

2-я  
ТЕАТР

# ПАТРИОТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

Не впервые залы московских театров гостеприимно раскрывают свои двери зарубежным театральным коллективам. Много раз уже московские зрители горячо аплодировали искусству наших друзей из Китая, Кореи, Чехословакии, Болгарии, Румынии, Венгрии, Польши, которое они столь ярко продемонстрировали во время гастролей своих лучших оперных и балетных коллективов.

Сейчас у нас в гостях венгерская опера. Произведением Ференца Эркеля «Банк бан» начал свои гастроли в Москве Государственный Венгерский оперный театр.

Венгерская опера по праву занимает одно из ведущих мест среди европейских оперных коллективов. Репертуар театра обширен и разнообразен. В нем широко представлены и классики венгерской музыки и современные венгерские композиторы. Черпая свое вдохновение в творениях мировой классической музыки, театр в то же время обращается к творчеству многих современных оперных композиторов. Выбирая произведения композиторов разных стран, различных эпох и направлений, театр всегда стремится наиболее полно отразить все их национальное своеобразие, стиль, идейно-художественный замысел.

Не могу, например, не вспомнить, какое огромное впечатление произвела на меня в Будапеште постановка «Евгения Онегина». И не только потому, что за рубежом всегда с таким особенным волнением слушаешь русскую музыку, не только потому, что мы увидели на сцене чудесную, поэтическую русскую природу, великолепно переданную художником Г. Олахом, — в спектакле мы почувствовали такое тонкое, вдохновенное проникновение в партию великого русского композитора, такое полное слияние исполнителей с образами Чайковского, что порою мы забывали о том, что опера поется на незнакомом нам языке...

Для открытия своих гастролей театр не случайно остановился на опере «Банк бан». Написанная более ста лет тому назад (первое представление состоялось в 1851 году) выдающимся венгерским композитором Ференцем Эркелем (1810—1893), эта опера и поныне не сходит с репертуара не только в Венгрии, но и в театрах многих других стран, неизменно вызывая горячие симпатии слушателей. Советская публика знакома с оперой «Банк бан» по ее постановке Новосибирским оперным театром.

Сюжет оперы заимствован из одноименной трагедии венгерского драматурга И. Катона. Либретто написано Б. Эгреша, в свое время известным артистом и композитором. Опера проникнута идеями национально-освободительной борьбы; она повествует о страданиях венгерского народа под игом иноземным, о большой трагедии людей, вступающих в борьбу за свободу и счастье своего народа. В центре оперы — Банк бан, мужественный полководец, выдающийся государственный деятель, воплощающий в себе высокие качества патриота, гордого за свой народ, полного горечи за его страдания и угнетение. Голосом народа, его совестью предстает в опере Тиборц — крестьянин, один из тысяч людей, измученных страданиями и гнетом, но сильных духом, сильных своей беспредельной любовью к отчизне и ненавистью к иноземным поработителям. Высокопатриотическим, подлинно трагедийным образом Банка, Тиборца, Петура бана противопоставлены образы развращенных, властолюбивых правителей Венгрии с их иноземным окружением — тех, под чьим игом стонет венгерский народ. Острый социальный конфликт оперы тесно переплетен с личной трагедией ее героев. Борьба Банка против иноземного владычества порождает ненависть к нему со стороны двора королевы Гертруды — иноземки по происхождению. Вокруг Банка плетется сеть интриг; она опутывает и его жену Мелинду, которая падает жертвой ненависти королевы и ее приспешников к сильному и вольнолюбивому Банк бану.

Композитор с огромным художественным мастерством и убедительностью воплощает в музыке высокую патриотическую тему. Особенно нужно отметить, что Ф. Эркель широко использовал в опере самобытные народные венгерские мелодии и ритмы, придающие произведению яркий национальный характер. Образы героев раскрыты с большой силой

и эмоциональностью. Использование самых разнообразных оперных форм (арий, дуэтов, ансамблей) придает музыкальной драматургии стройность и законченность. Есть в опере эпизоды, которые особенно волнуют, доставляют слушателям особенное наслаждение. Таковы, например, изумительный по мелодической выразительности и красоте мощный финал первого акта, нежная и поэтическая ария Мелинды в венгерском народном духе (второй акт), глубоко драматичный рассказ Тиборца, и в особенности знаменитая песня Банка о родине, вызвавшая на спектакле восторженный прием у публики. Нельзя не сказать и о ряде прекрасных оркестровых эпизодов (увертюра, финал второго акта, вступление к последнему действию).

Театр показал нам яркий и волнующий спектакль. Прежде всего хочется отметить органическое слияние всех его компонентов — режиссуры, исполнения актеров, игры оркестра, художественного оформления. Право, тут трудно отдать чему-либо предпочтение... С большим вкусом, в хороших традициях классической оперы поставлен спектакль режиссерами Густавом Олахом и Дьердем Штефани, убедительно раскрывшими патриотическую идею произведения. Трактовка образов основных героев правдива, проста и дана, — впрочем как и вся постановка в целом, — в ясном, реалистическом стиле. Пожалуй, следует отметить лишь некоторую статичность хоровых сцен. Очень хороши декорации Густава Олаха — яркие, эффектные, с несколько показной роскошью в изображении королевского двора, скромные, простые, даже суровые в раскрытии образов природы Венгрии.

Высокой похвалы заслуживает игра оркестра, которым мастерски управлял в этом спектакле дирижер Вильмош Комор. Слаженность коллектива, отличное звучание групп и солистов оркестра во многом способствуют успеху спектакля. Кстати, замечу, что несомненный интерес в москвичей вызовет выступление этого первоклассного оркестрового коллектива и в симфоническом концерте, который состоится во время пребывания театра в Москве под управлением главного дирижера театра, уже известного москвичам Яноша Ференчика.

В рецензируемом спектакле радует тонкая нюансировка, ровность и чистота звучания хора (хормейстер Ласло Плесс), в котором выделяется превосходная мужская группа. Балету в опере уделено мало места, но небольшой танец в первом действии поставлен балетмейстером Д. Харангозо со вкусом, исполнен артистами балета темпераментно и ярко.

Исполнители-солисты составили прекрасный ансамбль. Превосходен Банк бан. Артист Ежэф Шиманди, обладатель красивого голоса, создал выразительный образ мужественного патриота. Всю роль он проводит просто, с большой внутренней силой. В исполнении роли Мелинды раскрывается драматическое дарование и тонкая музыкальность артистки Юлии Ошват. Прекрасный певец Янош Фодор воплощает образ Петура бана — венгерского патриота, готовящего серженье ненавистной королевы. Трагический пафос, особенно в одной из центральных кульминаций оперы — расказе Тиборца, характерен для исполнителя этой роли Дьердя Лшонци. Артистка Клара Паланкаи создала великолепную по художественной законченности зловещую фигуру властолюбивой королевы Гертруды. Заслуживают похвалы и Ласло Ямбор (король Эндре) — певец, свободно владеющий своим красивым по тембру голосом, а также Роберт Илошфалви (Отто). Некоторые замечания вызывает исполнение Дьердем Мелиш роли странствующего авантюриста Бибераха. Артист поет выразительно, однако излишне подчеркивая внешние черты «злодейства» своего героя порой теряет естественность исполнения.

Итак, состоялось первое знакомство московских зрителей с талантливым коллективом. Я думаю, что наши гости могут быть довольны приемом москвичей — спектакль прошел с огромным успехом. Пожелаем же нашим венгерским друзьям, чтобы этот успех сопутствовал им и в других спектаклях.

Кирилл МОЛЧАНОВ.



Венгерский оперный театр свои гастроли в Москве начал спектаклем «Банк бан». На снимке: в роли Банк бана артист Е. Шиманди.

Фото А. Гладштейна.

204