



Кирилл МОЛЧАНОВ

УЛИЦА ДЕЛЬ КОРНО

УЛИЦА ДЕЛЬ КОРНО

Опера в 3 актах. Музыка **Кирилла МОЛЧАНОВА**.
Либретто **Сергея ЦЕНИНА** по мотивам романа Васко Пратоллини
«Повесть о бедных влюбленных».

Действующие лица и исполнители (по алфавиту):

Корrado, кузнец	Заслуженный артист РСФСР Г. Д. Дударев ✓ Е. И. Максименко
Мария, его жена	О. М. Борисова С. М. Корецкая Д. Ф. Потаповская ✓
Уго, его помощник	Э. Ф. Булавин ✓ Я. Р. Кратов В. А. Филимонов
Рабочие: Марио	Н. А. Козлов В. И. Розов С. П. Щадилов ✓
Беппо	П. И. Мокеев В. В. Попов ✓
Стадерини, сапожник	Г. А. Ефимов И. К. Зорин ✓
Клара	В. В. Громова Г. А. Зенкова ✓ Г. М. Лазаренко
Бруно	М. А. Матвеев ✓ В. А. Радзиевский С. П. Щадилов
Элиза, уличная девица	Э. Б. Браслис Заслуженная артистка РСФСР Н. С. Исакова ✓ Л. В. Старикова
Жители улицы, состоящие под надзором полиции:	
Нанни	Н. В. Коршунов Заслуженный артист РСФСР лауреат Сталинской премии С. А. Ценин ✓
Филиппо	Л. Н. Елисеев ✓ И. К. Зорин А. М. Мишевский
Джулио	Л. И. Болдин ✓ Е. В. Коренев

Карлино, бухгалтер М. И. Магид
Заслуженный артист РСФСР
М. М. Щавинский ✓

Освальдо Е. Ф. Балашов
П. И. Мартынов ✓

Синьора, ростовщица К. А. Белевцева
Ж. Ф. Палаева
Заслуженная артистка РСФСР
лауреат Сталинской премии
Т. Ф. Янко ✓

Джезуина, ее служанка Э. Е. Андреева
В. А. Каевченко ✓
В. Н. Кудрявцева

Бригадере М. Н. Тюренов
В. А. Федоркин ✓

Жители улицы дель Корно — артисты ансамбля и миманса

Соло исполняют: на скрипке — М. З. Гордон, Г. И. Горелик,
на виолончели — К. С. Блок, Э. М. Хомицер,
на флейте — В. Г. Арыков, В. В. Сычев,
на гобое — П. И. Попов-Закревский, Д. А. Вахламов,
на кларнете — Л. А. Комаровский, А. А. Сафонов,
на фаготе — Г. В. Хрущев, В. В. Гулидов,
на саксафоне — Е. И. Яновский,
на трубе — В. Л. Лунев, К. Я. Серостанов

Постановка Народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии

Л. В. БАРАТОВА

и Заслуженного артиста РСФСР и БССР **П. С. ЗЛАТОГОРОВА**

Дирижер — Народный артист БАССР и Заслуженный артист РСФСР

П. М. СЛАВИНСКИЙ

Художник — Заслуженный деятель искусств РСФСР **Б. Р. ЭРДМАН**

Главный хормейстер — **Л. А. Савва**. Хормейстер — **Е. М. Александрова**.

Режиссер-ассистент — **З. М. Эфрос**.

Концертмейстеры — **Н. Н. Архангельская**, **В. А. Кечиева**, **Е. А. Корытова**
и **М. В. Хлебникова**.

Ведут спектакль — **С. П. Ивашков** и **Е. В. Галкина**.

Главный машинист сцены — **П. М. Антипов**. Зав. электро-осветительским цехом — **А. А. Бухарин**. Зав. мебельно-реквизиторским цехом — **Л. И. Рабкина**. Зав. мужским костюмерным цехом — **Т. П. Нестерова**. Зав. женским костюмерным цехом — **А. М. Михневич**. Зав. гримерно-парикмахерским цехом — **Г. А. Цыганенко**. Зав. постановочной частью — **Б. Ф. Каптелин**. Декорации, бутафория, реквизит и костюмы выполнены мастерскими театра. Зав. производством — **Я. Л. Маркович**.

поп 05 61011



КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1-й акт

Италия. Флоренция. 1925-й год. Улица дель Корно,—улица простых, бедных людей. Ночь. По улице проходит полицейский патруль... Возвращается домой юная парочка — это бедные влюбленные Клара и Бруно... Из дома выходят кузнец Коррадо и его жена Мария. Коррадо обеспокоен: его помощник Уго спутался с плохой компанией, стал играть в карты, пьянствовать... В глубине улицы показывается бухгалтер Карлино, фашист. Уголовник Нанни передает Карлино список коммунистов... А вот и еще одна запоздавшая парочка—это Уго и Элиза. Уго мрачен: он проиграл деньги, собранные для помощи коммунистам, находящимся в тюрьмах. Карлино предлагает ему деньги. В ярости бросается на фашиста Уго. На шум выбегают из домов люди. Товарищи бросают Уго гневный упрек: «Ты позоришь нас... Опомнись, ты вступил на плохую дорогу...»

Кузница Коррадо. Здесь собрались товарищи, чтобы обсудить положение в городе... Каждый день приносит известия о новых провокациях фашистов. В кузницу входит Уго. С гневом говорит Коррадо о том, что в эти тревожные дни Уго предает интересы товарищей. Уго не хочет этого слышать. «Хватит, — кричит Уго, — вы все мне надоели!». И тогда Коррадо, всегда такой сдержанный, выбрасывает Уго из кузницы.

Комната Синьоры. Никто на улице дель Корно не знает ее настоящего имени. Прикованная тяжелой болезнью к креслу, Синьора люто ненавидит все живое. Единственная радость этой ростовщицы — ощущение власти ее денег над людьми. Вот и сейчас за деньгами пришел давнишний клиент Карлино. Карлино по секрету сообщает ей, что сегодня ночью фашисты готовятся захватить власть в городе... К Синьоре пришел неожиданный проситель — Уго. Синьора понимает, что ссудив деньгами Уго, она сможет использовать его в интересах Карлино. Синьора готовит Уго западню: она согласна ссудить его деньгами, но только от имени комитета фашистов... Уго не становится предателем. Он отказывается от денег и грубо бросает расписку в лицо Синьоре.

2-й акт

Кафе «Ристори». Перед началом путча здесь собрались фашисты — «камераты». Идет дикая оргия. Они затащили сюда Элизу — подружку Уго.

Улица дель Корно. Ночь. На ступеньках дома сидит Уго. Вбегает Элиза. Она сообщает Уго тайну о путче, которую только что услышала в кафе. Уго бросается к дому, чтобы сообщить об этом Коррадо. Коррадо рад, что Уго осознал свою вину и вернулся к товарищам. «Спасибо, друг» — говорит он, протягивая ему руку.

Площадь перед собором Сан-Лоренцо. Она окружена фашистами. За колоннами собора спрятались испуганные юные влюбленные Клара и Бруно. На площадь выбегают Коррадо и Уго. Коррадо приказывает Уго во что бы то ни стало пробиться и связаться с партийным комитетом. Ворвавшиеся на площадь фашисты стреляют в Коррадо...

Улица дель Корно. Сюда к родному дому принесли люди тело Коррадо. В скорбном молчании склонились товарищи над мертвым вожаком. В горе застыла Мария над телом мужа...

3-й акт

Комната Синьоры. Отблески зарева освещают ее. Синьора волнуется: «Скорее бы узнать, чем кончилась эта ночь...»

Комната Джезуины. На коленях перед распятием она первый раз в жизни обращается к богу с упреком: «Господи, как ты позволил свершиться такому злу!»... Слышится стон. Джезуина бросается к двери. На пороге лежит Уго, без сознания, в крови. Неожиданно дверь открывается, и Синьора, опираясь на костыль, ползает в комнату. Увидев Уго, она запирает входную дверь и забирает ключи: «Теперь уж я не выпущу тебя, голубчик». Кричит в бреду Уго... «Тише, тише, — шепчет Джезуина, — никто не должен знать, что ты здесь»...

Уго пришел в себя. В эту страшную ночь любящая душа Джезуины открылась ему. Молодые люди решили немедленно бежать из дома Синьоры. Джезуина дает Синьоре сильное снотворное. И вот молодые люди у окна ждут сигнала, который им должны подать товарищи.

Улица дель Корно. Проходит полицейский патруль. Из дома осторожно выходят Марио, Клара, Бруно. Убедившись, что полицейские ушли, Марио выводит на улицу Уго и Дже-

зуину. Друзья сообщают Уго, что его ищут Карлино и полиция. «Борьба только начинается» — говорит им Уго... Улица наполняется людьми. Это товарищи Уго. Среди них и Мария, жена убитого Коррадо. Поседевшая в эту ночь, закутанная в траур, она благословляет Уго и Джезуину на трудный путь борьбы. Здесь и юные бедные влюбленные Клара и Бруно. И за их счастье отдал жизнь Коррадо, и за их счастье будет сражаться Уго. «Прощай, улица дель Корно» — говорит Уго. «Мы уходим, но мы будем рядом и мы будем бороться за твоё счастье, улица простых людей. Мы вернемся! Слышишь, мы вернемся!»...



Цена 50 коп.