

"Программы радио и телевидения"
№30, 22 июля 1970г

МУЗЫКА



«В рабочий полдень»

У МИКРОФОНА—

КИРИЛЛ МОЛЧАНОВ

Вторник, 1 программа, 12.15



Имя композитора Кирилла Молчанова широко известно, но, как бывает лишь у настоящих художников, произведения его знают еще лучше. И когда читатели творчества этого композитора слушают его оперы, песни, смотрят театральные постановки с его музыкой, они меньше всего думают об авторе. Их волнует его музыка. Таков уж непреложный закон восприятия искусства.

Ему принадлежит шесть опер, музыка к более тридцати драматическим спектаклям, двадцати двум фильмам. С экрана началась жизнь многих его песен. Но песни рождались и без кинематографа... Мне думается, нетрудно заметить, если обратить внимание на жанровую пропорцию его произведений, что в творчестве К. Молчанова преобладает жанр музыкально-сценический.

— Вы знаете, за всю свою жизнь я не сочинил ни одной симфонии. Три фортепьянных концерта, можно сказать, не в счет. Это скорей всего плоды незрелого ума... Меня всегда привлекала взаимосвязь музыки и слова...

В 14 лет он написал оперу «Мойдодыр» (наивную, несовершенную, но в чем-то дерзную, что давало воз-

можность заметить пристрастие едва ошутимый талант и сценической музыке). К этому же времени относится и первый опыт музыкального сочинительства для драматического спектакля — музыка к «Испанцам» Лермонтова для детской студии ЦДН. Потом — консерватория, но учеба была прервана войной. Вернулся в консерваторию только в 1945 году. Прежние музыкальные вкусы и пристрастия сохранились, но появилась любовь к песне. Свежая память о войне родила знаменитую его песню «Вот солдаты идут». В консерватории молодой музыкант сделал первые шаги и в киномузыке. Скорее к Молчанову пришел успех — его первая зрелая опера «Каменный цветок» (дипломная работа), написанная в 1950 году, уже в следующем году была поставлена в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. В это же время началась плодотворная работа для театра — музыка к спектаклям ЦТСа, затем в последнее десятилетие — для постановок Театра имени Моссовета, Малого театра...

Главная тема молчановских опер — антифашист-

ская, тема борьбы за мир. Она определенно, страстно и убежденно звучит в «Улице Дель Корно» — по роману итальянского писателя В. Праolini «Повесть о бедных влюбленных», в опере «Ромео, Джульетта и тьма» — по одноименной повести чеха Яна Отченашека. (Истатьи с этой оперы начинается Молчанов-либреттист). Результатом долгих, глубоких раздумий над книгой С. С. Смирнова «Брестская крепость», собственного изучения новых архивных документов о «бессмертном гарнизоне», да и своих раздумий о военной поре явилась опера «Неизвестный солдат». И последняя его опера, созданная в 1969 году, — «Русская женщина» по повести Ю. Нагибина «Бабье царство». Эта тема стала основной и в большом вокальном цикле К. Молчанова «Лики мира» — на стихи поэтов разных стран.

— Традиции классической оперы и особенно русской — превосходная школа для современного композитора. Но нельзя забывать о естественном развитии жанра, частичной его трансформации, которая прежде всего определяется поиском новых форм. Задача, по-моему, в

том, чтобы обогатить оперу другими жанрами искусства. В частности, взять от кинематографа форму динамизации, острую характеристичность, следовать от условности оперного жанра к большей, непосредственно ошутимой правдивости. От драматургии — законы театральной специфики. Пожалуй, это один из возможных путей творчества...

Таково его мнение. И в этом направлении развивается его творчество последнего времени. Сейчас К. Молчанов написал пьесу под условным названием «Одиссей, Пенелопа и другие» — сатирический пересказ «Одиссеи» Гомера. Жанр этого произведения — музыкальный спектакль. Здесь композитор поставил задачу органически соединить законы и формы музыкального театра и драматического.

Итак, в очередной передаче «В рабочий полдень» композитор К. Молчанов поведет речь о киномузыке, расскажет о длительном творческом сотрудничестве с кинорежиссером С. Росточкин. Естественно, разговор коснется и других жанров — оперы, музыки для театра, песни...

В. ГУСАРОВ