

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
г. МОСКВА

17 DEC 1972

ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКИ

В МАЛОМ зале Московской консерватории состоялся авторский концерт заслуженного деятеля искусств РСФСР К. В. Молчанова.

Имя композитора широко известно. Еще в 40-х годах завоевали популярность некоторые его песни, в том числе «Вот солдаты идут». Им созданы шесть опер, романсы, музыка к кинофильмам, спектаклям МХАТа и других театров, фортепьянные пьесы и другие произведения. И хотя перечень жанров, к которым обращается композитор, можно было бы продолжить, все же главное, ведущее место в его творчестве принадлежит жанрам музыкально-драматургическим.

Это ценное качество нечасто встречается — умение тонко и точно чувствовать театр, строить большие цельные музыкально-сценические полотна. Если первые свои оперы («Каменный цветок», «Заря», «Улица дель Корно») Молчанов создавал в сотрудничестве с драматургами-либреттистами, то в последующих операх («Неизвестный солдат», «Ромео, Джульетта и тьма», «Русская женщина») он выступает

уже в двух «амплуа» — и как композитор, и как автор либретто. Главное место в операх К. Молчанова, да и вообще в его творчестве, занимает гражданская тематика.

В авторском концерте раскрылась еще одна грань таланта композитора: весь вечер был посвящен камерной вокальной музыке. Прозвучавшие вокальные циклы и романсы, разнообразные по содержанию и форме, подчас весьма расширяют рамки привычных представлений о камерной музыке. Таков прежде всего большой, длящийся около получаса цикл «Черная шкатулка» (на слова Л. Акшенази), раскрывающий в контрастных образах социально заостренные темы.

Стихи поэтов разных народов послужили литературной основой другого, лирического цикла К. Молчанова — «Любовь». Особенно поэтичны его вторая часть («Белая, серебряная, голубая») и четвертая («Первый лед»).

Интересно «прочел» К. Молчанов своеобразные и глубокие стихи Гарсиа Лорки в вокальном цикле «Из испанской поэзии»; оригинальность его пост-

роения заключается в чередовании эпизодов вокальных и инструментальных... Три романса на стихи С. Есенина, также включенные в программу вечера, более жанрово определены, их отличаются русская распевность, развитие классических традиций.

Солистки Большого театра Г. Борисова и Н. Лебедева, певшие романсы на слова Есенина и Лорки, порадовали и красотой голосов, и глубиной проникновения в замысел автора. Солист Московской филармонии С. Яковенко, заслуженно пользующийся репутацией энтузиаста-пропагандиста советской камерной музыки, продемонстрировал (в исполнении «Черной шкатулки» и цикла «Любовь») большую культуру и тонкую музыкальность. Успеху «Черной шкатулки» немало способствовал артист МХАТа имени Горького З. Тобольцев, его чтение стихов было очень выразительным.

Автор весь вечер, прошедший с большим успехом, провел за фортепьяно, уверенно и артистично аккомпанируя певцам.

Григорий
ШАНТЫРЬ.