

КИРИЛЛ
МОЛЧАНОВ:

НАХОДИТ, КТО ИЩЕТ

Сегодняшний собеседник «Алого паруса» — заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор, директор Большого театра Союза ССР Кирилл Владимирович Молчанов.

— Традиционный вопрос «АП»: каким Вы были в шестнадцать лет!

— В этом возрасте я точно знал, кем буду и что хочу сделать в жизни.

Моей настольной книгой был «Жан Кристоф» Ромена Роллана. Книга, которая удивительно воздействует на умы ребят. И я никогда не расставался с ней, она даже лежала у меня под подушкой. Мне хотелось также, как ее герою, жить только музыкой и больше ничем. Подобная настольная книга нужна каждому шестнадцатилетнему. Важно найти ее вовремя, потому что она поможет ему разобраться в жизни и в самом себе. Мне кажется, что современным ребятам часто не хватает общения с такой книгой.

— Очень многие ребята, и об этом свидетельствуют письма в «АП», не могут сказать определенно, кем они хотят быть. Кирилл Владимирович, скажите, пожалуйста, а, кроме книги, было в Вашей жизни что-то еще, что помогло определить свое призвание!

— Да, был в моем детстве один вечер, который буквально стал поворотным в жизни.

...Огромный театральный зал, позолота, волшебные звуки нарастающего оркестра, необычный по красоте свет от канделябров, люстры, и среди этого великолепия — я, десяти-

летний мальчик, которого впервые привели в Большой театр. Тогда шел оперный спектакль «Риголетто» Верди.

В театр меня привел Николай Папиевич Куделин, все между собой называли его просто Папич. Среди его подопечных были дирижер Евгений Светланов, пианист Святослав Рихтер. Папич жил в коммунальной квартире в Каретном ряду в маленькой комнате, большую часть в которой занимал рояль. Он покупал нам, воспитанникам, на свои деньги по одному билету для двоих и приводил в театр, сажая двоих на одно кресло (и билетеры знали, что Папич всегда приводит в театр ребят, и не сердились).

Я рано потерял отца, и Папич стал моим отцом духовным, наставником по жизни. Таким же он был для Рихтера, Светланова и других.

Мне кажется еще, что некоторым ребятам не хватает именно такого человека. Но ждать, пока старший друг найдет тебя, — занятие трудное и, к сожалению, не всегда оканчивающееся успехом. Не до искать самому. Поверьте, человеку, за плечами у которого большая жизнь, тоже очень хочется иметь учеников, последователей, младших друзей.

Конечно, это дело случая, но удивительная закономерность: случай всегда приходит к тем, кто его ждет, ищет.

— Значит, Вам в жизни повезло еще и на «взрослых».

— Да, повезло. Сейчас я могу сказать совершенно авторитетно: в юности я не встречал

плохих взрослых. Может, они и были, но в памяти не остался ни один.

...Помню Черное море. Там случай свел меня с интересным человеком (только потом узнал, что он учитель литературы). Мы говорили о живописи, о музыке, литературе. К тому времени мне казалось, будто я достаточно образован, начитан. Могу судить о литературе со свойственной шестнадцатилетним категоричностью. Мой новый знакомый перевернул мои представления о многом, сбил самоуверенность, а главное — я действительно серьезно начал читать, заниматься изучением живописи, стараясь понять и жизнь, и искусство.

Могу дать совет: не бойтесь, если кто-то из старших докажет вам, что вы ничего не знаете, хотя вам кажется все наоборот. Такие «щелчки по носу», хоть и болезненны, но они не унижают человека, а помогают ему, если, конечно, щелчок достаточно мудр и тактичен. Всегда ищите людей, которые знают больше, чем знаете вы, дружите с такими людьми.

— Ваша детская мечта исполнилась!

— Я знал, что хочу, но не знал, как этого добиться. У молодых людей всех поколений есть иллюзия, что они «могут все». И поэтому занимаются всем, распыляя по крохам свое время и ни в чем не добиваясь успеха, забывая, что «нельзя объять необъятное». Наверное, именно в 16 лет и даже чуть раньше стоит серьезно задуматься, чего же хочется

больше всего, и на этом «больше» уметь сосредоточиться.

У человека должны быть основные и дополнительные интересы, и их нельзя путать между собой.

Если прямо ответить на ваш вопрос, то мечта исполнилась. С музыкой связана вся моя жизнь.

— Многие ребята утверждают: мы не понимаем серьезной музыки...

— Когда так говорит взрослый, это кокетство. Когда так говорит юный, это ошибки в его воспитании или просчеты в самовоспитании. Я абсолютно убежден, что у каждого человека есть внутренняя потребность к серьезной музыке. Просто он об этом может не догадываться. Порой встречаешь людей, которые говорят: я не понимаю симфонии. Думаю, что это не так. Часто за подобными словами человек скрывает свою лень, можно сказать, душевную лень. Это барьер, за которым прячется молодой человек. Ему не хочется разбираться в сложном, и он сопротивляется, делая вид, будто ему все это непонятно и не нужно.

— Как Вы думаете, чем объяснить такое повальное увлечение ребят гитарами, ансамблями... Сейчас каждый третий играет на гитаре и каждый второй хочет научиться играть...

— Все естественно. Это продолжение домашнего музицирования, имеющего вековые традиции... Когда-то давно собирались трио, квартеты, барышни пели «Соловья», играли на разбитом фортепьяно... Это

желание, иногда наивное, иногда серьезное, — выразить себя через музыку. Сейчас другой век, другой этап — гитары, ансамбли. Музицируют не в комнате, а во дворе, не в домашней компании, а в школьной, дворовой. Помните моду на транзисторные приемники? В это время достаточно было слушать музыку, теперь этого мало. Наверное, это реакция на тот поток информации, который обрушивается на человека, когда появляется желание не только слушать, но и самому играть.

Я знаю многих людей, которые в прошлом серьезно занимались музыкой, а потом бросили. И теперь об этом страшно жалеют. И они снова покупают пианино.

Гитара — наиболее мобильный, портативный инструмент.

Я — за гитару. Уверен, освоив три первых аккорда, человек захочет пойти дальше...

— Недавно «Алый парус» поднимал вопрос: «Как стать личностью!..» Ваше мнение!

— Личность — это духовно развитый человек, имеющий свое суждение, свою точку зрения. Он умеет отстаивать свои взгляды и никогда не поддается под обстоятельства.

— Есть ли у Вас девиз!

— Если о своем собственном творчестве, то девиз у меня прост: «Сомневайся!»

— Большое спасибо, Кирилл Владимирович. По традиции «Алый парус» не может обойтись без вопроса к ребятам. Ваш вопрос!

— Я высказал свои мысли, а что думают ребята? Согласятся ли они со мной?

Диалог вел
В. ШАХИДЖАНИЯ.