

ОПЕРА СЛАВИТ МУЖЕСТВО



Рассказываем об опере Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие...» (режиссер Семен Штейн, дирижер Александр Лазарев, художник Валерий Левенталь).

— Идея создания оперы то одноименной повести Бориса Васильева, — рассказывает Кирилл Молчанов, — появилась у меня, как только я познакомился с этим замечательным произведением. Опера посвящена людям, отдавшим свои жизни во имя того, чтобы мы жили. Повесть привлекла многих художников своей неожиданностью, свежестью мысли, психологически точным рассказом о войне. И не случайно во многих драматических театрах идут спектакли, создан фильм по повести, в работе над которым я также принимал участие. Работа над фильмом, участие в натуральных съемках, встречи с автором во многом способствовали вызреванию замысла оперы, ее музыкальной драматургии. Либретто я написал сам, стараясь сохранить в нем определенный «кинематографический» стиль: в опере немало сцен ретроспективных, двойных экспозиций, сцен воспоминаний...

— Я очень полюбила свою новую героиню, — рассказывает Елена Образцова. — Мне, как, думаю, и всем актерам, всегда хочется новых ролей в современной опере. Меня очень обрадовала возможность спеть партию Женки Комельковой. Должна сказать, что сама партитура оперы на меня произвела сильное впечатление. Все музыке я услышала продолжение прокофьевских традиций, идущих от «Семена Котко». Та же демократичность, песенность, народность. Это, мне кажется, стиль мышления современного художника, чувствующего музыкальные вкусы своих современников, что для меня очень дорого. И сам музыкально-драматургический характер моей героини выписан композитором настолько ярко, талантливо, что при первом же знакомстве с ним мне захотелось скорее включиться в работу.

— Сама возможность осуществить постановку оперы «Зори здесь тихие...» — говорит режиссер Семен Штейн, — возникла во многом потому, что в Большом театре за последнее время выдвинулась большая группа молодых талантливых пе-

виц. Среди них народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат IV Международного конкурса им. П. И. Чайковского и VIII Международного конкурса вокалистов им. Франсиско Вильяса в Барселоне Елена Образцова, лауреат международного конкурса Тамара Синявская, также работающая над образом Комельковой и делающая это по-своему интересно и своеобразно, Нина Фомина, лауреат Международного конкурса вокалистов в Тулузе, выступившая в партии Лизы Бричкиной, Нина Лебедева, лауреат Международного конкурса вокалистов имени Вилла-Лобоса в Рио-де-Жанейро, создавшая в спектакле образ Риты Осяниной.

Неля Лебедева создала в опере запоминающийся образ Сони Гурвич. Внешне похожая на маленького грачонка, склонная к поэтическому восприятию мира, она поначалу кажется существом, совершенно чуждым грозной, военной обстановке. Но исподволь актриса раскрывает такие грани характера своей героини, как стойкость, мужество, душевная теплота.

Противоположный по характеру образ Лизы Бричкиной создает певица Нина Фомина. Ее героиня — простая русская девушка, дочь лесника. Композитор надеялся ее изумительным по красоте вокализмом. И у Нины Фоминой он прозвучал как торжествующая песнь любви, вера в простое женское счастье. Нина Лебедева в роли Риты Осяниной очень сдержанна, это во-первых по духу. На ее долю выпало счастье узнать любовь, замужество, материнство. Она взяла з руки вышивку, чтобы защитить и своего маленького сына.

Создать полнокровные образы в опере, повествующей о тяжелой военной поре, для актрис, которые родились в канун войны, задача не из легких. Вот что они рассказали:

Неля Лебедева:

— Когда началась война, мы жили на Дальнем Востоке. Отец ушел на фронт, а нас у мамы осталось шестеро. Об этом времени осталось какое-то мучитель-

ное воспоминание тревоги. Я не хотела бы, чтобы детство моей четырехлетней дочери было похоже на мое...

Нина Фомина:

— Я только помню, как мы прятались от бомбежек на станции «Маяковская» Московского метро. Было очень страшно. И еще самое дорогое воспоминание, оставшееся навсегда: теплота, которой окружили нас с больной мамой незнакомые люди в эвакуации на Урале...

Нина Лебедева:

— Помню паром, на котором эвакуировали детей и женщин. Мы плыли по Волге ночью. Налетели фашистские самолеты. Бомбы разрывались совсем рядом. Мама говорила нам, маленьким: если разбомбят — я буду плыть, а вы все цепляетесь за меня...

Елена Образцова:

— Я блокадная. Всю войну провела в Ленинграде. В моем родном городе на Пискаревском кладбище есть памятник погибшим в блокаду детям. Я оказалась среди тех, кто выжил. Это было горькое время. И то, о чем рассказывает наш спектакль, не может не затронуть любого советского человека. Каждый зритель, мне кажется, так же, как и мы, артисты, будет страдать, плакать и думать о том, чтобы трагедия войны никогда не повторилась...

Опера утверждает истинную ценность жизни человека, радость любви, материнства, славит мужество женщин.

— Всему коллективу Большого театра, — говорит Кирилл Молчанов, — приятно сознавать, что к великому празднику советского народа — 30-летию Победы над фашизмом — мы создали произведение, рассказывающее о подвиге советских людей, и что в Международный год женщины мы посвятили спектакль юным женщинам, так и не познавшим всей полноты жизни, погибшим во имя того, чтобы их нынешние сверстницы были счастливы под ясным небом Родины.

М. ИСТЮШИНА.
(АПН).



НА СНИМКЕ — сцена из спектакля. Слева направо: Рита Осянина — артистка Г. БОРИСОВА, Женя Комелькова — народная артистка РСФСР Е. ОБРАЗЦОВА, старшина Васков — народный ар-

тист РСФСР А. ЭЙЗЕН, Соня Гурвич — заслуженная артистка РСФСР К. КАДИНСКАЯ и Лиза Бричкина — артистка Г. КАЛИНИНА.