

ВОЙНА НАВСЕГДА В ПАМЯТИ

Вечерний Свердловск
Г. Свердловск

Композитор Кирилл Владимирович Молчанов — из тех людей, которым судьба, казалось бы, еще с детства предопределила будущее. С шести лет он начал заниматься музыкой, в 12 написал свою первую оперу «Мойдодыр», в 15 лет выступал на конкурсе одаренных детей как юный пианист и композитор... Великая Отечественная война, участником которой он был, прервала эту прямую линию, но после войны К. Молчанов продолжил учебу в Московской консерватории по классу композиции.

Сейчас он — автор восьми опер (не считая детской), нескольких вокальных циклов, многих песен, музыки к спектаклям и фильмам. Только что во Фрунзе состоялась премьера его балета «Макбет».

В эти дни Кирилл Владимирович — гость Свердловского академического театра имени Луначарского, где идут последние репетиции его оперы «Верность».

— Этим произведением, — говорит композитор, — я

завершил свою оперную тетралогию о минувшей войне. В нее вошли «Неизвестный солдат», «Русская женщина», «Зори здесь тихие» и «Верность». Три последних ставились на свердловской сцене. А еще раньше здесь шла моя опера «Ромео, Джульетта и тьма» — о разрушительной силе фашизма, которая губит все живое, человеческое, светлое.

Скоро мы будем отмечать 35-летие Великой Победы. Для тех, кто прошел ее дорогами и остался жив, день 9 мая стал праздником торжества и тяжким днем скорби. Подумав об этом, я вспомнил бесхитростную, простую и искреннюю историю, рассказанную прекрасным писателем Виктором Астафьевым в его повести «Пастух и пастушка», и решил переложить ее на язык музыки. Свердловский театр первым включил оперу в свой репертуар. Я написал ее для отцов и матерей, чтобы вспомнили они не только горечь потерь, но и обжигающую встречу со счастьем.

Я написал ее для поколения наших детей, чтобы не забывали они тех, кто своей кровью завоевал им право на жизнь.

Мне повезло, что в композиторской деятельности у меня есть такой верный союзник, как Свердловский театр. Это коллектив высокопрофессиональный, интересный, со своими традициями. А с главным режиссером театра М. Л. Минским меня связывает кроме того давняя творческая дружба.

— Кирилл Владимирович, как нам известно, вы сами пишете либретто своих опер. Наверное, это отнимает много времени от музыки...

— Да, я пишу либретто сам и не представляю, как можно делать иначе. Для меня это естественный процесс, хотя литературная работа и занимает много времени. Даже в Свердловск я захватил с собой пишущую машинку.

— В таком случае самое время спросить, над чем вы сейчас работаете...

— К 1 апреля я должен закончить либретто новой оперы о Владимире Ильиче Ленине. Собран огромный материал, многое предстоит еще осмыслить.

— На драматическую сцену сейчас пришел образ вождя без внешнего сходства, доносящий лишь глубину ленинской мысли. В опере решить великий образ еще труднее.

— В отличие от уже написанных опер, где Владимир Ильич Ленин — лицо говорящее, у меня он задуман главным героем, в этой роли должен быть занят оперный солист. (После паузы). Пожалуй, я чересчур разоткровенничался. Работа в самом начале, и мне бы не хотелось пока о ней говорить...

Театральный звонок возвестил о начале репетиции и, закончив беседу, К. В. Молчанов направился в зал, где на сцене оживали герои его оперы «Верность».

В. АЛЕКСАНДРОВА.