

Вторник, 25 июля 1978 г., № 170.

◆ Встречи с интересными людьми

ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...

Кирилл Молчанов и Леонид Афанасьев — люди одного поколения. Судьбы людские переплетались во время войны самым неожиданным образом. Ансамбль песни и пляски Сибирского военного округа, в котором служил Кирилл Молчанов, в 1944 году выступал в госпитале, где после тяжелого ранения семь месяцев лежал командир эскадрильи штурмовой авиации Леонид Афанасьев. Встретившись они гораздо позже, после войны, когда уже были известными композиторами. Это знакомство с годами перешло в дружбу.

И вот теплым июльским днем 1978 года мы сидим с Кириллом Владимировичем и Леонидом Викторовичем в летнем домике Сортавальского Дома творчества композиторов. Оба отдыхают (точнее будет сказать — работают) здесь, под Сортавалой, не первый раз. Кирилл Владимирович играет на фортепиано свою песню, и мы все вместе поем: «Огней так много золотых на улицах Саратова...».

вым написаны вокальные сочинения на стихи многих поэтов, музыка к драматическим спектаклям, к 35 кинофильмам и другие сочинения. Песни Афанасьева звучат почти в 60 фильмах. К боевым наградам его несколько лет назад прибавился орден Трудового Красного Знамени — за работу в кино. Сообщение об этом он получил как раз в одно из пребываний здесь, под Сортавалой.

Я спросила: откуда такая приверженность к этим местам?

— Удивительная северная природа, — ответил Афанасьев. — Здесь как бы окунаешься в тишину. Словом, все условия, чтобы сосредоточиться. Хорошо работает. Возвращаешься отсюда наполненным солнцем, музыкой.

А зори здесь тихие-тихие... Мне особенно дороги эти места, — говорит Молчанов, — еще и потому, что у вас в Карелии снимался фильм «А зори здесь тихие...». Я написал музыку к нему. После работы над ней и родился

му из фильмов, но увлекся своей оперой. И порекомендовал студии вместо себя меня. Это был мой самый первый и самый любимый фильм «Призвание» — о мальчике-пианисте.

В последующие годы Афанасьев работал в основном с режиссерами Краснополяским и Усовым. Так была создана музыка к фильмам «Тасжний десант», «Неподсуден», «Времена года», «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов». Сейчас они снимают картину «Отец и сын», к которой Афанасьев тоже будет писать музыку. Он считает, что работать в кино чрезвычайно трудно, но интересно. С удовольствием вспоминает работу над фильмом «Память сердца», где много симфонической музыки. А в Сортавале Афанасьев собирается подготовить партитуры двух больших программ для радио и трехчасового фортепианного концерта.

— В отличие от Леонида Викторовича меня чисто симфонический жанр не интересует, — замечает Молчанов.

— Я больше связан с литературным материалом. И для меня самое трудное — выбрать его, иногда для этого приходится пересмотреть сотни произведений. Вот и в Сортавале я намерен написать либретто для лирической оперы по повести Виктора Астафьева «Пастух и пастушка». Опять о войне. Эта тема — главная для меня.

Кстати, либретто для большинства своих опер Молчанов написал сам.

— Нам два дня назад Кирилл Владимирович открылся с новой стороны, — перебил Афанасьев, — он читал два своих сценария для телевидения.

Один из них «Девочка из Ленинграда» закончен в Сортавале. Это печальная и светлая история о детях блокадного Ленинграда.

Кирилл Владимирович рассказал, как он работает над оперой:

— Сейчас во всем мире говорят о кризисе этого жанра. Опера у современников не в чести, молодежь боится ее. Но опера не устарела: просто одна из бед нашей современной оперы — это то, что новый сюжет пытаются втиснуть в старую, традиционную классическую форму. Надо искать новые формы и средства выражения.

Пока не знаю, что получится. Ищу форму современной оперы, чтобы ввести в нее элементы ритма нашей жизни.

...За разговором время летело быстро. И вдруг мы словно услышали далекую артиллерийскую канонаду и замерли. Но это был всего-навсего обыкновенный гром. Торжественно провозгласила июльская гроза!

Р. МУСТОНЕН,
(Наш спец. корр.)

На снимке: К. Молчанов (слева) и Л. Афанасьев.
Фото Н. Корпусенко.



— А сейчас я сыграю вам песню нашей юности, — смеется его у фортепиано Афанасьев. И они напевают вполголоса известную молчановскую песню «Солдаты идут».

Кто-то сказал, что читают не книги, а читают в книгах самих себя. Точно так же и с музыкой. Мы слушаем не музыку, не песню, и может быть, даже не то, что заложено в них автором, а слушаем себя, свои мысли и чувства.

В опыте моего поколения, к счастью, нет войны. Мы знаем о ней только из книг, кинофильмов. И из музыкальных произведений тоже. Из семи опер, созданных Молчановым, четыре о войне: «Ромео, Джульетта и тьма», «Неизвестный солдат» («Брестская крепость»), «Русская женщина» (по повести Ю. Нагибина («Бабье царство») и «Зори здесь тихие». А одну из своих симфоний, программную «Друзьям - однополчанам» Афанасьев посвятил друзьям-летчикам, с которыми когда-то воевал бок о бок. Напомним, что Молчанов

замысел создать оперу «Зори здесь тихие».

Афанасьев вспоминал историю создания своей «Сортавалы» — лирической поэмы для симфонического ансамбля, которую он написал два года назад. В ее музыке спокойствие и тишина, а еще строптивый характер Ладоги. Поэма уже звучала в концертном зале Всесоюзного Дома композиторов в Москве.

Афанасьев закончил музыку к новым фильмам Свердловской студии «И ты увидишь небо» и «Голубые молнии» студии имени Довженко. Первый кинофильм рассказывает о мальчике, который стал летчиком в 15 лет, второй — о парашютистах-десантниках.

Молчанов закончил свой первый балет «Макбет». Балет принят к постановке в Большом театре. В сентябре начинаются репетиции.

— Кирилл Владимирович не может жить без театра, — продолжает Афанасьев. — А я больше тяготею к кино... В 1956 году Кирилл должен был написать музыку к одно-