

Молчанов Евгений
Николаевич

1-3 ИЮЛ 1973

«СЕВЕРНАЯ ПРАВА»

г. Кострома

Творческий портрет

ЧЕЛОВЕК, ВЛЮБЛЕННЫЙ В ЖИЗНЬ

Если вы бывали на спектаклях театра кукол, наверное, обратили внимание на скульптурные работы, сложные художественные лепки, сказочное оформление, которое является непременным участником каждого спектакля. Все это делают люди, которых зритель никогда не видит, — театральные бутафоры. Возглавляет бутафорский цех Костромского театра кукол Евгений Николаевич Молчанов, который сегодня отмечает свое полу столетие.

С детства увлекался изобразительным искусством. В 1940 году на олимпиаде детского творчества в Москве работы Жени Молчанова были отмечены грамотами и подарками — бюстами Владимира Ильича Ленина и Георгия Димитрова.

В годы Великой Отечественной войны Е. Н. Молчанов с оружием в руках защищал Родину. Ранение. Госпиталь. В госпитальной палате Евгений Николаевич вновь обращается к искусству — рисует воинов Советской Армии, своих однополчан.

Вглядываясь сейчас в работы Молчанова грозных военных лет, невольно думаешь: как же надо любить людей, верить в их неиссякаемую силу, в их победу, чтобы, преодолевая мучительную боль, вновь и вновь брать за карандаш, запечатлеть своих боевых товарищей — героев тех дней.

По возвращении в Кострому Евгений Николаевич начинает работать в товариществе «Художник», а с 1964 года становится бутафором областного театра кукол.

Ни дня без рисунка. По-моему, это — жизненный девиз Евгения Николаевича. Все свободное время он проводит у мольберта. Он — участник многих выставок. Более тридцати раз его творчество отмечалось прессой. Десять почет-



ных грамот, дипломы... Ни дня без рисунка!

А вы знаете, что такое работать в театре? Когда необходимо, приходишь к семи утра, а уходишь на рассвете.

Работать в театре бутафором — это значит сегодня делать сокровища к восточной сказке «Али-Баба и разбойники», а завтра — хоромы царя русского, а потом медвежонка по польской пьесе, а потом мышонка Мыцыка по пьесе украинского писателя... А еще из поездки возвратились две бригады, и как возвратились — нужно тоже самому увидеть. Зритель таких «издержек производства» не видит. Он приходит в театр смотреть сказку. И бутафорский цех эту сказку ему показывает.

Если вы будете идти мимо театра поздно вечером и увидите, что на втором этаже светятся окна, знайте: то работают бутафоры, а с ними и Евгений Николаевич. Видимо, нужно очень любить жизнь, любить самое светлое, что есть

на свете, — детей, чтобы все годы без остатка посвятить этому. Евгений Николаевич из таких влюбленных в жизнь и свое искусство людей.

Помимо основной работы в театре, Е. Н. Молчанов ведет и большую общественную работу: более десяти лет он является членом местного комитета профсоюза театра, бессменный член редколлегии, член группы народного контроля при областном управлении культуры. В его активе — оформление спектаклей театра «Гусь — задавака», «Каткин день», «Поросенок Чок», «Иван — крестьянский сын». Готовится он и к персональной выставке. Предполагаются экспонироваться работы военных лет, картины «Индустриальная Кострома», «Ипатьевский монастырь», «Волга», «Новое Караваево», скульптурные работы — герой Сталинградской битвы генерал Г. Н. Филиппов, заслуженный работник культуры художник А. И. Рябиков, барельеф заслуженного деятеля искусств РСФСР художника Н. П. Шлеина, портрет члена КПСС с 1907 года А. А. Симановского и многие другие живописные, скульптурные и графические работы.

— Одни любят «козла» забивать или за другими занятиями время проводить, а я вот без своей работы не могу, — говорит, немного смущаясь, Евгений Николаевич.

Действительно, без дела он жить не может. Всю свою жизнь он посвящает делу, работе, тому самому святому, без чего полнокровная жизнь немислима. Он влюблен в жизнь и потому воспевает ее своей работой, своим творчеством.

Е. СТЕПАНЕНКО,
директор театра кукол.