

16 МАЯ 1968

„МОЛОТ“

г. Ростов на Дону

Источник творчества — ЖИЗНЬ НАРОДА

В счастливое для творчества время живут советские артисты. Каждый прошедший день волнует и радует. Замечательные успехи в труде, науке, культуре, мужественная борьба нашего народа за мир во всем мире, все это — неисчерпаемые источники вдохновения.

Трудно найти слова, чтобы выразить сложность и величие задач, стоящих перед работниками советского искусства, перед работниками театра. Ведь они выполняют высокую миссию помощников партии в идеологическом воспитании трудящихся. Решать эти задачи — значит, с честью выполнять свой долг перед страной и народом.

Особенно возросли наши идейно-художественные задачи в свете острой идеологической борьбы, которая происходит сейчас в мире. Решения апрельского Пленума ЦК партии призвали нас активно выступать против попыток протаскивания в отдельных произведениях искусства взглядов, чуждых социалистической идеологии нашего советского общества. В своем выступлении на XIX конференции Московской городской парторганизации Л. И. Брежнев напомнил, что «идеологическая борьба в наше время — это острейший фронт классовой борьбы. В ней не может быть политического безразличия и пассивности, нейтральности по отношению к целям, которые ставит перед собой враг... В идеологии не может быть мирного сосуществования».

Решения апрельского Пленума ЦК КПСС — программа действий для всех работников идеологического фронта, в том числе и для работников театрального искусства.

Репертуар театра, выбор пьесы для постановки всегда выражают политическую зрелость коллектива. Театр обязан говорить зрителю о самом важном, существенном в его жизни.

Часто театры грешат ложно понятым «новаторством», понятие современности видят только в поисках формы. Но ведь проблема современности не сводится только к сумме выразительных приемов. Вызывает интерес проблематика, а форма, цвет, фактура — это производные. Театр должен обращаться

в первую очередь не к уху и глазу, а к сердцу зрителя.

Особенную настороженность должны вызывать у нас пьесы, где под флагом новаторства могут попытаться найти дорогу к сознанию зрителя чуждые советскому театру буржуазные влияния. Только высокая принципиальность, нравственно-этическое здоровье, гуманизм могут дать пьесе пропуск на советскую сцену. К сожалению, не всегда театры Дона делают точный выбор. Мы часто ошибаемся, решая за зрителя, что ему понравится и что нет. Театр обязан помочь зрителю осознать движение нашей жизни, понять величие дел, совершаемых нашими современниками, его соседями по зрительному залу.

Неоправданно мало уделяют внимания театры и русской классике. Часто богатство мыслей, идей, заложенных в произведении, остается недостаточно раскрытым, и спектакли выходят обедненными в сравнении с теми возможностями, которые имеются в пьесе классика. Так было с большинством горьковских спектаклей, показанных в нашей области к юбилею писателя. А такой спектакль, как «Чайка» А. П. Чехова в Новочеркасском театре имени В. Ф. Комиссаржевской, — пример ложно понятой современности, режиссерского самовыявления, когда в угоду форме, модным «новациям», нарушен весь строй произведения, его смысл, его гражданственное гуманистическое содержание.

Когда театр встречается с классикой и получает возможность черпать полной чашей из моря духовных богатств наших великих писателей, нельзя это делать дырявым решето. Здесь хочется напомнить о той помощи, какую может в этих вопросах оказать театрам критика. Иногда оценки критиков по поводу работ театров носят излишне субъективный характер. Это особенно недопустимо, когда разговор идет о больших, сложных, нужных зрителям спектаклях. Театральная критика не имеет права ползать по частностям, не раскрывая идейной сути произведения, недооценивая целого и переоценивая частности. Разговор идет не об амнистии художественных недостатков, а о том, чтобы критик ясно и четко понимал идейную

цель своего выступления. Задача театральной рецензии, на мой взгляд, не только дать оценку данному конкретному спектаклю, но и воспитывать зрителя, приобщать к искусству самые широкие массы людей. Я надеюсь, что критики, работники газет и журналов правильно поймут меня. Театры просят у них помощи. Слишком сложна сейчас наша общая работа и наша общая ответственность перед народом.

Хорошей традицией стали гастрольные театры Дона в сельских районах области. Театры перестали посылать только отдельные бригады или несложные спектакли. Коллективы выезжают целиком на длительный срок, показывают большие спектакли.

В обстановке острой идеологической борьбы с нашими противниками вопросы идейного, эстетического и эстетического воспитания молодежи стали в ряд самых волнующих вопросов для работников театра. Нужны яркие, идейно зрелые спектакли, обращенные к юному зрителю.

Много театрам еще не удалось сделать, много еще не решенных сложных задач предстоит решать, но советский театр с гордостью может сказать, что никогда его сцена не была оценована спектаклями, зовущими к войне с другими народами, к расовой дискриминации, или призывами к насилию, эксплуатации.

Все работники советского искусства, достойно отметив 50-летие Великого Октября, с радостным волнением готовятся широко отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Все помыслы артистов, вся их работа направлены на выполнение задач, связанных со словами великого Ленина: «Государство сильно сознательностью масс».

Работники театрального искусства, советские актеры, режиссеры, художники глубоко понимают сложность задач, стоящих перед ними, и свою ответственность перед обществом. Они любят свой народ, партию, Родину. Все, что они имеют для своего творчества, всем, что они умеют, они обязаны народу. И поэтому весь смысл своего творчества, смысл своей жизни они видят в выполнении задач, которые ставит перед ними партия, народ.

В. МОЛЧАНОВ.

Председатель правления Ростовского отделения ВТО, режиссер театра имени М. Горького.