

НАШИ ЮБИЛЯРЫ



ТРУДНО И ИНТЕРЕСНО...

СОРОК лет назад, в 1931 году, Владимир Молчанов впервые вышел на сцену Ростовского драматического театра (который тогда именовался «Большим») уже как профессиональный актер. Он работал и учился: в театральной студии, позже — заочно в ГИТИСе, уже в зрелом возрасте — на высших режиссерских курсах в Москве. Работал и учился, до поры не подозревая, что спустя много лет сам станет наставником будущих актеров и режиссеров.

Есть биографии, которые отличает хорошее «однообразие» — верность не только раз и навсегда выбранному делу жизни, но и тем стенам, тем коллективам, где довелось начинать свой трудовой путь, где сделаны первые шаги, пришла первая творческая удача. Такова биография коренного ростовчанина Владимира Александровича Молчанова. Из сорока лет его сценической деятельности тридцать пять отдано театрам нашего города. На ростовских театральных подмостках Владимир Александрович сыграл множество ролей — самых разноплановых, самых различных по масштабу. Но в последние годы В. А. Молчанов

известен и актерам и зрителям Ростова как режиссер — режиссер вдумчивый, требовательный, ищущий. И здесь, в режиссуре, работы Владимира Александровича говорят о широте и многогранности его творческих интересов и возможностей: достаточно назвать хотя бы три таких спектакля, как «Оптимистическая трагедия», драма «Уступи место завтрашнему дню», комедия «Как я отдыхал».

Кстати, комедийный жанр у Молчанова-режиссера — любимый. Почти все комедии и спектакли для детей, идущие ныне на сцене театра имени Горького, поставлены Владимиром Александровичем. Эта стойкая приверженность к самому оптимистичному жанру так же сильна, как и любовь к работе с творческой молодежью, определившая еще одну профессию В. А. Молчанова: педагогическую. Уже 14 лет преподает он в Ростовском училище искусств — не одно поколение выпускников училища называет в числе своих учителей Владимира Александровича. И более чем закономерна для актера, режиссера, педагога Молчанова его сегодняшняя должность — главный режиссер молодежного театра, Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Работа и военная служба Владимира Молчанова отмечены орденом Трудового Красного Знамени, пятью медалями,

а многие поставленные им спектакли — почетными дипломами. Есть на что оглянуться, чему подвести итоги. Но когда я ветрелся в ТЮЗе с Владимиром Александровичем накануне его шестидесятилетия, он меньше всего напоминал человека, готовящегося к своему юбилею. Главный режиссер был во власти привычных повседневных забот: беседовал с актерами, хлопотал вместе с электриком над каким-то неполадками в энергетическом хозяйстве театра, отдавал на ходу распоряжения костюмеру. А ведь кроме этих, «по штату» полагающихся, обязанностей Владимира Александровича всегда ждут и общественные: он — член Пролетарского райкома КПСС, вот уже много лет — бессменный председатель Ростовского отделения ВТО.

Ему оказалось нелегко выкроить минуты для беседы с корреспондентом. И, щадя его время, я, помимо традиционных вопросов о ближайших планах юбилея, ограничился только одним: как ему работаете сейчас, в ТЮЗе?

— Трудно — и интересно, — ответил он.

Наверное, то же он бы мог сказать о всей своей творческой судьбе. И, пожалуй, более точного заголовок к рассказу о жизни и работе Владимира Александровича Молчанова не придумаешь.

М. БОРИСОВ.