

Молчанов Владимир

19.2.94

Культур. - 1994 - 19 февр.
НОЧЬ. УЛИЦА.
ТВ. МОЛЧАНОВ. - с.б.

Дебет сч. № 240	Дебет сч. № 171	Де сч.
-----------------	-----------------	--------

Суммы, не входящие в состав фонда зарплаты

Владимир Молчанов совершил отчаянную вылазку в таинственный, неведомый, полный опасностей и неожиданных мир богемных тусовок. В названии нарочито «усовершенствованная» блоковская строка — «Ночь. Улица. Фонарь. Тусовка» Как современный Вергилий, он ведет нас давно изведенными телевидением тропами на «подворье» Бандуры, кочующее из программы в программу, в модную галерею на известную выставку, в ночной клуб, мастерскую, на показ авангардной моды (этими моделями нас уже где-то угощали).

Экзотика современной молодежной культуры привлекает многих. Но удивительная вещь, когда об этом рассказывает человек изнутри — получается зачастую маловразумительно или неинтересно для посторонних. Междусбойчик в приятном узком кругу своих, которым и без того все ясно и понятно. Если же «поводырь» — человек извне, он почти всегда выступает в роли посетителя зоосада. Редко кому удается успешно балансировать на грани любопытства и познания.

Владимир Молчанов, такой рафинированный, такой элитный, такой аристократичный, разговаривает с молодыми снисходительно и отстраненно, как в одной своей давней передаче с ребяташками из детского дома. Он никак не может решить: нравится ему самолет из валенок или не нравится. Похоже, не нравится. Возможно, это и не плохо, попытка разобраться по ходу передачи. Только не для Молчанова, он по-хорошему старомоден, и отсутствие внутренней уверенности и определенности подводит. Что мы выяснили в итоге Они (на тусовках) — почти как мы Они похожи на нас. Они не похожи на нас. У них своя жизнь. Они

на глякое ких в емей- раж- ССР	по исполн. листам	40
--------------------------------	-------------------	----

граф № 1-я

прочего персонала	компенция, с урочн прочи выпл
11	12

ОЧКИ
ЛЕПРОГРАММЫ

живут сегодняшним днем. Одним словом: «Ночь. Улица. ТВ. Молчанов».