

ИЗ ДНЕВНИКА ТЕЛЕЗРИТЕЛЯ

Молчанов Владимир - 1995 - 24 марта - с 4

Молчанов в новой роли: увы, мимо цели

Владимир Молчанов (представлять его читателям, я думаю, не надо), похоже, не может долго сидеть на одном месте. Несколько лет назад он завоевал зрительское признание, придумав оригинальную программу «До и после полуночи». Несмотря на поздний час, многие смотрели эту передачу - столько там было интересного.

Потом он появлялся с разными авторскими программами, пока не начал «До и после...». В ней, как в калейдоскопе, мелькали самые разнообразные кадры, возникала пестрая картина бытовых и социальных событий в разных странах мира (тут не обошлось без помощи Би-би-си). Но здесь на первом плане был сам Молчанов. Он комментировал происходящее на экране, делился своими наблюдениями, как бы вел зрителя за собой - это была в полном смысле авторская программа.

И вот новый поворот. Молчанов преподнес нам, оставив как память «До и после...», авторскую программу с интригующим названием «Ван Дамм. Ван Дамм».

Первые кадры никакого отношения к дальнейшему не имеют. Это что-то похожее на заурядный американский триллер. Скоро все становится ясно. Ван Дамм - это не какое-то мудреное название, а имя Жан-Клода Ван Дамма (выходца из Бельгии), а теперь известного голливудского актера. И в этой передаче мы не увидим Ван Дамма в качестве исполнителя пусть не главной, но хоть какой-нибудь роли в фильме (Молчанов только называет первую его работу - участие в картине «Кровавый спорт»). Этому можно

поверить, поскольку мы видим Жан-Клода в этой передаче только в роли мощного спортсмена, демонстрирующего сногшибательные приемы каратэ.

Так кто же он - актер или спортсмен? Этот вопрос задает ему и Молчанов. Жан-Клод считает, что он актер. Пусть будет так. Но в этой передаче в роли актера мы его не увидели.

Сама программа разбита как бы на три самостоятельных сюжета. Большое место занимает в ней интервью. Молчанов задает Ван Дамму лаконичные вопросы, а тот отвечает довольно пространством рассказом о своих родителях, о мальчишеских увлечениях, о том, как он очутился в Голливуде. Молчанов спрашивает, в каком доме он живет. Жан-Клод долго и утомительно описывает свой дом вблизи Голливуда. Никакой экзотики там нет, простой дом, но хозяину там удобно.

И еще в этой передаче показывают бокс, но не обычный, а женский - не очень привлекательное это зрелище. И какое отношение имеют эти кадры к теме фильма, к Жан-Клоду Ван Дамму, мне тоже не очень понятно.

Вообще, надо сказать, логического, последовательного, согласованного движения заявленной темы обнаружить в этой программе мне не удалось.

Интересно, будет ли эта программа началом какого-нибудь цикла Владимира Молчанова?

Телезрители всегда с нетерпением ждали продолжения программ Молчанова. Хорошо бы встречаться раз в неделю.

И. ЧЕРЕЙСКИЙ.