



ИХ ПРАВЫ

МОЛЧАНОВА ОБВИНЯЮТ В ВОРОВСТВЕ

Владимир Молчанов обидел Галину Долматовскую. Позаимствовал без ведома и разрешения кадры из ее документального фильма «В далекий край...» Картину режиссер посвятила своему отцу — поэту Евгению Долматовскому.
На молчановскую передачу из нового цикла «Помню... Люблю...» (ОРТ) о композиторе

Марке Фрадкине Галина Евгеньевна наткнулась неожиданно: услышала из телевизора мотив «Случайного вальса», стихи к которому написал ее отец, и села смотреть. Долматовский дружил с Фрадкиным — не одну песню написали вместе, потому передача задела за живое. Особенно титрами, из которых она узнала, что ее благодарят за предоставленные архивные материалы, хотя материалов она не предоставляла. В телефонном разговоре с продюсером REN-TV (компания-производитель) Галина Евгеньевна услышала: «Да ты радоваться должна, что твой фильм кто-то использует. Документальное кино вообще не показывают. Тебе бы сколько пришлось заплатить, чтобы его показали...»

Сам Молчанов не извинился. Считает, что в незаконном использовании картины Долматовской неповинен: подбором сюжетов занимается режиссер программы. «Я не знаю Галину Долматовскую и не хочу отвечать на ее обвинения, — заявил он «Собеседнику». — Насколько мне известно, фильм «В далекий край...» хранится в архивах REN-TV и доступен для использования. Дочь Марка Фрадкина плакала, когда эту передачу смотрела».

Галина Долматовская слез Евгении Фрадкиной не разделяет. Передача ей не понравилась: «Ведущий как бы ставит себя рядом с авторами знаменитых песен, он не отходит хоть на полшага назад, чтобы представить своего героя. Если бы меня спросили, хочу ли я участвовать в передаче Владимира Молчанова своим фильмом, я ответила бы отказом. Не могу сказать, что он бездарен, у него бывали талантливые программы».

Дозвонившись в Вену дочери Марка Фрадкина, мы услышали: «Я не понимаю обиды Галины. Мы знакомы с ней с детства. Наши отцы дружили, вместе прошли всю войну. Как можно придирается к таким мелочам, когда речь идет о памяти близких людей? Лично я предлагала Молчанову все свои архивные материалы. Мне кажется, что картина получилась добрая и очень нужная людям».

Мария КЛЕПИКОВА.

Собеседник. - 1998. - № 47. - с. 19.