15.1.2000.

Комс. правда. — 2000 — 15 янв. — с. 15

Отец Владимира Молчанова протащил в армию упаднические танго

Сегодня на ОРТ в программе «Помню... Люблю...» рассказ о композиторе Кирилле Молчанове

Фото сделано в Рузе 14 марта 1982 года в 9 ч. 45 мин. За десять часов до смерти папы

Отец Владимира Молчанова с внучкой Аней. Из семейного архива Молчановых.

Этой программой Владимир Молчанов планировал завершить «композиторский» цикл из восемнадцати передач, но не получилось. На первом канале кто-то из начальников решил все переиначить, оставив на потом программы о Сигизмунде Каце и Вано Мурадели. Вообще на первом канале к циклу «Помню... Люблю...» отнеслись с некоторой прохладцей - передачи ставились в эфир с большими перерывами, в разные дни, в разное время. Но Владимир Молчанов на руководство ОРТ не в обиде:

- Первый канал закупил мой авторский цикл. О времени выхода программ в эфир и об их последовательности в договоре ничего сказано не было, поэтому претензий не может быть.

Сначала я не планировал делать программу об отце, но друзья убедили, что ничего неловкого с точки зрения семейственности здесь нет. А папа действительно писал музыку к песням, которые многие считают народными. Например, «Огней так много золотых на улице Саратова, парней так много холостых, а я люблю женатого».

Вряд ли кто поверит, что эту проникновенную песню на стихи Николая Доризо кинематографические чиновники настойчиво рекомендовали Станиславу Ростоцкому не включать в картину «Дело было в Пенькове». Мотивировка была незатейлива - в советской стране даме женатого любить не рекомендуется. Но режиссер настоял на своем, и песня «пошла в народ».

В советской стране женатого любить не рекомендуется

А в следующей картине Ростоцкого «На семи ветрах» имя отца на долгое время исчезало из титров - с эмиграцией автора стихов Александра Галича были немедленно вырезаны любые упоминания о его песнях.

Папину песню «Солдаты идут» в свое время пели сотни военных ансамблей (кстати, критики упрекали композитора в том, что под видом солдатской песни он протаскивает «упадочные ритмы танго»), но мне когда-то запало в душу то, как пела ее Людмила Гурченко. Я позвонил Людмиле Марковне, и она не только разрешила использовать в программе концертную запись, но и призналась, что «Солдаты идут» - ее самая любимая песня.

Всего же папа написал музыку более чем к тридцати фильмам. (Мой самый любимый, пожалуй, «Доживем до понедельника», в котором Вячеслав Тихонов замечательно читает стихи под папину музыку.)

И все же отец был в свое время более известен не как композитор-песенник, а как автор музыки к балетным и оперным спектаклям. Два года он был дирижером Большого театра, где шли его оперы «А зори здесь тихие», «Неизвестный солдат», балет «Макбет» (в постановке Владимира Васильева, нынешнего директора Большого)...

В финале я рассказываю о папиной кончине. 14 марта 1982 года, утром, в Старой Рузе я сделал единственный снимок отца со своей дочерью Аней. А вечером папа умер в ложе Большого театра во время балета «Макбет». В прошлом году Анна оканчивала школу. Я пришел на выпускной вечер и с удивлением узнал, что выпускники до сих пор прощаются со школой под папину мелодию из фильма «Доживем до понедельника».

Записал Алексей БЕЛЫЙ.

Молчанов Владимир Кириллович

133