

# МЕТАМОРФОЗЫ ЛЕГКОГО ЖАНРА

Боевик Андрея Молчанова в журнале «Москва»

*Независимая газета. — 1998. — 24 нояб. — с. 7*

Мария Ремизова

**Т**О, ЧТО РОМАН Андрея Молчанова «Ядерные материалы» («Москва», № 9, 10) проходит по разряду известного рода литературы, сомнений нет — тем более что он успел уже выскокить в издательстве «Экзим» в серии «Остросюжетный детектив» с грозной акульей, рвущейся с обложки прямо на зрителя из жерла радиоактивных треугольников. Точно так же ясно, что всерьез разбирать такой роман с точки зрения художественных достоинств (недостатков) — дело бессмысленное и неблагодарное, поскольку продукт больше тяготеет к сфере товарно-денежных отношений, чем к области чистой эстетики.

Однако и здесь любознательный читатель может почерпнуть небезыңтересные сведения относительно мировоззренческих основ не только автора, но и дающего ему приют патриотического журнала «Москва».

Для воплощения замысла автор избрал прием, позаимствованный прямоком из арсенала его кинематографических коллег: «Ядерные материалы» представляют собой цепь кратких, на два-три лица «эпизодов», способных благодаря своей лаконичности и наглядности удерживать самое рассеянное

внимание самого нетрудолюбивого читателя. Действие мечется из кабинета московского чиновника в заштатную военную часть, из США в Арабские Эмираты, от бандитов к будуару дамы полусвета, с корабля на бал...

Российский корабль зафрахтован загадочной международной экспедицией с целью якобы инспекции затонувших атомных подводных лодок. На самом же деле для того, чтобы устроить мировой пожар в буквальном смысле: некий арабский миллионер, фанатик и террорист, решил взорвать «ядерные материалы», покоящиеся на дне моря, что должно уничтожить враждебную ему западную цивилизацию, на руинах которой он с «избранным народом» (имеется целая секта единомышленников, в основном почему-то японских, но включающая также и нескольких распропагандированных российских моряков и даже как минимум одного англичанина, правда, наркомана) предполагает взрастить цивилизацию новую, без ненавистной ему нефти.

Для осуществления мрачного плана араб (человек, видимо, в существе своем глубоко безумный) набирает команду никак идеологически не обработанных россиян, в том числе и бывших, ныне проживающих в США. И это самым роковым образом сказывается на исполнении задания. Араб может на

собственном печальном опыте убедиться в правдивости афоризма: что русскому здорово, то немцу (вообще нерусскому) смерть. Надо сказать, что действует араб крайне неосмотрительно — берет в общем-то кого попало: в судовые врачи попадает беглый (с зоны и с родины), зато честный, но слишком доверчивый бывший бизнесмен, в переводчики — бывший журналист, затем мелкий спекулянт и пьяница, в помощники капитана — бывший опер КГБ, злодей и убийца, припрятанный в каюте корабля огромный клад. Только один человек толковый — бывший русский, ныне подданный США, специалист по подлодкам. Станным кажется арабское тяготение именно к «бывшим», но сердцу, как говорится, не прикажешь... Да еще влогонку за экспедицией, из-за нечестности русских бандитов, укравших из запродажной арабу взрывчатки малую толику для сведения личных счетов, бросается действующий опер ФСБ, под видом представителя МЧС...

Заподозрив неладное, эти многочисленные русские постепенно объединяются, несмотря на раздрающие их противоречия: представитель ФСБ братается с беглым бизнесменом, а убийца из всеильного КГБ ради своих корыстных планов в конце концов спасает всех (имеется в виду русских — ос-

тальные взрываются вместе с заминированным им кораблем, русские же заблаговременно уплывают на шлюпках) и весь мир...

Мораль ясна: мы, русские то есть, в общем-то не сахар, и в стране у нас бардак. Но если потребуются, мы все, и бывшие, и не бывшие, соберемся в один мощный кулак и так зададим всем этим арабам, японцам, в общем, любому, кому захотим. Символ веры и национальной гордости налицо. Вещичка, как говорилось в одном фильме, патриотическая...

Одно настораживает — с явной симпатией прописано четыре персонажа: неудавшийся честный бизнесмен, ныне бегущий в Америку, представитель ФСБ, бывший военный моряк, ныне волею печальных обстоятельств подданный США, да еще бандитский главарь, ступивший на стезю порока тоже волею обстоятельств. Двое из этой четверки для родины потеряны, а тандем ФСБ — мафиози — ксати, между собой в пределах текста отлично поладивших — это все, что досталось многострадальной родине по щедрости автора. И автор этим, похоже, ничуть не удручен.

В финале всплывает новый араб, вынашивающий каверзные планы, — вот это автора заботит. Но справимся и с новым арабом. Главное — чтобы крепкие парни у нас не перевелись.