

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ТЕАТРУ



Сегодня исполняется 60 лет со дня рождения одного из ведущих артистов театра им. А. В. Луначарского Б. М. Молотова. Более 40 лет Борис Михайлович отдал театру. Его творческая биография началась в 1927 г. в г. Кинешме, где он работал артистом вспомогательного состава в театре им. А. Н. Островского. Через несколько лет Б. М. Молотов в составе группы артистов направляется в управление культуры СССР на золотые приiski в Алдан, где был создан первый театр союза горнорабочих. Позднее он работал в театрах Калуги, Воронежа, Вологды, Мурманска, Томска... За 35 лет сыграно более 200 ролей. Среди них Воропаев в спектакле по роману Павлинко «Счастье», Чацкий в «Горе от ума», Яго в «Отелло», Нил в «Мещанах», Петруччо в «Укрощении строптивой»...

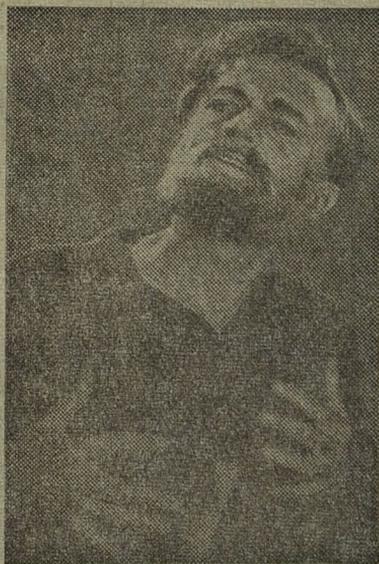
По достоинству оценен большой труд артиста. За роль Нагульнова в спектакле «Поднятая целина» он был награжден дипломом на республиканском конкурсе театров. В 1955 г. постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР Б. М. Молотову присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. А к 40-летию Великого Октября Министерство культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры наградили Б. М. Молотова почетной грамотой.

Вот уже 10 лет он работа-

ет в Севастопольском театре им. А. В. Луначарского. Дебютом была роль Зигфрида Блока в спектакле «Кредит у нибелунгов». Затем были другие роли. Много разных ролей. Одни приносили радость и успех, другие не удовлетворяли артиста. Самыми любимыми были: граф де Гиш в спектакле «Сирано де Бержерак», Новицов в «Палате» и еще, пожалуй, Бахтин в спектакле «Под одной из крыш», ну и, конечно же, Сатин в пьесе «На дне». Любая работа, если в основе ее лежит горьковская драматургия, дает актеру массу материала и накладывает, соответственно, больше обязательств. Роль Сатина воплощает в себе значительность традиции, пафос обобщения и простоту человечности. Артисту удалось создать такой образ, где синтезируется собственное воспроизведение и широта мысли А. М. Горького о Человеке. За исполнение роли Сатина Б. М. Молотов награжден премией Министерства культуры УССР.

Каждый раз, приступая к новой работе, пропуская ее «свободу себя», Б. М. Молотов находит такой способ показать своего героя, когда обнаруживаются специфические характеристики этого образа и становится понятной мотивировка его поступков. Присущая актеру внешняя сдержанность порой вдруг прорывается романтической широтой, как это было в роли Сатина, или разухабистой бесшабашностью, как, например, в «Традиционном сборе» в роли Копылова.

Работа актера всегда сочеталась у Бориса Михайлови-



НА СНИМКЕ: Б. М. Молотов в роли Сатина.

ча с общественной деятельностью. В течение 10 лет он был бессменным председателем Томского отделения ВТО. В нашем театре он председатель театрального бюро, член группы народного контроля, председатель товарищеского суда. Три созыва подряд он избирается народным заседателем нарсуда Ленинского района.

Много обязанностей — много хлопот.

В репетиционном зале другая работа. Под руководством засл. деятеля искусств РСФСР Р. С. Агамерзьяна готовится новый спектакль «Гибель эскадры». Засл. арт. РСФСР Б. М. Молотов занят в роли адмирала Гранатова.

Хочется пожелать ему успеха в этой роли и во всех последующих.

Г. МАРЧУК.
Фото В. Покатило.