

1.

ДАВНО наступила ночь, но Ирине не спалось. Она сидела у окна и, придерживая рукой трепетавшие занавески, вглядывалась в темноту. Вагон мерно покачивался, однообразно стучали колеса.

Десятый час Ирина была в пути. Далеко позади осталась Москва. Но мысли ее витали еще там, в родной Москве, где она росла и училась, где впервые ощутила в себе призвание к искусству, театру.

И вот теперь Ирина Молостова, выпускник-режиссер, едет в Киев.

Конечно, Ирина могла гордиться: ей предстоит жить и работать в Киеве, в удивительно красивом древнем городе, о котором она так много читала и слышала. Но временами становилось страшно. Еще был Веды в ее кармане лежало направление в столичный театр имени Леси Украинки, в труппе которого мастера, известные всей стране. И с этими людьми ей придется работать, готовиться с ними роли, руководить ими...

Да, недаром говорят, что неизвестность, даже самая заманчивая, всегда немного пугает. А ей только 23 года. Для режиссера это, прямо скажем, мало.

В Киев она ехала, исполненная энергии и желания отдать все силы любимому делу. Теоретически Ирина была подготовлена хорошо. Знания, накопленные за 4 года учебы в Государственном институте театрального искусства имени Луначарского, практические занятия под руководством учеников Станиславского — Н. Горчакова и И. Судаква должны были пригодиться на новом месте. Заниматься было очень труд-

но и интересно. Ирина не только успешно училась на драматическом отделении режиссерского факультета, но и посещала занятия балетмейстерского отделения. Кроме того, учебу приходилось совмещать с работой. В течение нескольких лет девушка руководила хореографическим коллективом Дворца культуры автомобильного завода имени Сталина, а все свободное время отдавала общественным делам. Ирина была бессменным членом комитета комсомола института, вела большую шефскую работу с пионерами.

...За окном вагона начало светать. В голубоватом утреннем тумане вставали протянувшиеся до самого горизонта бескрайние степи, мелькали пирамидальные тополя, белые аккуратные домики.

Порой вдали появлялись очертания заводов, фабрик, новостроек...

Это уже была Украина.

2.

Вскоре после приезда в Киев Ирине поручили поставить танцы к драме Лермонтова «Маскарад». Постановщик спектакля народный артист СССР К. П. Хохлов одобрил работу Молостовой.

Через несколько дней на заседании художественного совета девушке предложили работать совместно с заслуженным деятелем искусств УССР В. А. Нелли над постановкой пьесы В. Гусева «Весна в Москве».

И хотя это предложение было очень заманчивым, Ирина отклонила его. Она не боялась ответственности. Нет! Она просто не считала себя достаточно подготовленной, чтобы трудить-

ся над спектаклем наравне с видным постановщиком, и попросила руководство театра назначить ее ассистентом режиссера.

Начались репетиции. Все дни Ирина проводила в театре: репетировала с актерами, ставила отдельные мизансцены.

В. А. Нелли, педагог опытный и знающий, скоро убедился, что Молостовой можно предоставить больше свободы в действиях. В то же время он внимательно следил за ней, был всегда готов прийти на помощь. Ирина внесла в спектакль так много выдумки, что к концу работы над «Весной в Москве» она и опытный режиссер пришли как два равноправных постановщика спектакля.

Спектакль получился удачным. Художественный совет предложил В. А. Нелли и И. Молостовой продолжить творческое содружество в работе над инсценировкой «К новому берегу» по одноименному роману В. Лациса.

Одновременно с творческими успехами рос в коллективе авторитет Молостовой как ответственного работника. С первого дня пребывания в театре она, как говорится, вошла в коллектив. По ее инициативе стали выпускаться специальные номера стенгазет, приуроченные к сдаче новых спектаклей, комсомольская организация ввела обсуждение ролей молодых актеров. Вскоре комсомольцы избрали Ирину Молостову секретарем комсомольской организации театра, а затем выдвинули в состав райкома комсомола. Сей-

# Молодой режиссер

час Ирина также член Киевского горкома ЛКСМУ.

...К концу театрального сезона 1952—1953 гг. спектакль «К новому берегу» был готов.

Теперь уже можно было говорить о самостоятельной работе молодого режиссера.

3.

И вот Ирина снова в дороге. На этот раз она едет в Грузию,

на родину автора комедии «Стрекоза» М. Бараташвили.

Много пьес перебрала Ирина, прежде чем остановила свой выбор на «Стрекозе». В этой комедии ее привлекли новизна сюжетной линии, жизненность и лиричность молодых героев.

Театральная общественность Тбилиси, узнав о том, что грузинская пьеса готовится к по-

становке на украинской сцене, оказала Молостовой поддержку. Автор пьесы М. Бараташвили согласился сопровождать режиссера в Имеретию, где происходит действие «Стрекозы».

Здесь, в Имеретии, Ирина поняла, что живописность грузинского пейзажа может правдиво передать лишь художник, отлично знающий и чувствующий национальный колорит. И она, найдя такого художника, несколько недель посвятила совместной работе с заслуженным деятелем искусств Тавадзе над макетом и эскизами.

Вернувшись в Киев, Молостова сразу же с головой окунулась в работу. Шли дни, недели. Ирина работала с увлечением, и только накануне просмотра ощутила волнение: как будет принят ее первый самостоятельный спектакль?

Наступил день просмотра. Поднялся занавес, и зрители аплодисментами одобрили декорации. От сцены к сцене росло восхищение присутствующих. Одной из причин этому был смелый эксперимент режиссера.

Зрители привыкли к тому, что актриса Л. Глаз превосходно играет отрицательные роли — например, Лючии в «Раках» С. Михалкова или баронессы Штраль в «Маскараде» М. Ю. Лермонтова. Молостова предложила Л. Глаз выступить в роли Маквалы — положительного персонажа комедии Бараташвили. И актриса хорошо справилась с созданием нового для себя образа.

Такой же успех сопутствовал Е. Балиеву, актеру с ярко выраженным отрицательным амплуа, создавшему в спектакле образ неудачного влюбленного и весельчака Кохты.

Основная роль Маринэ Перадзе — «стрекозы» очень сложна. Героиня комедии совсем юная девушка. Оправдывая свое прозвище, она ни секунды не бывает в покое: поет, бегаёт, лазит по деревьям, кувыркается. Для «взрослой» актрисы, даже очень талантливой, внешняя манера поведения «стрекозы» создает весьма ощутимые трудности.

Надо было найти актрису, обладающую завидным сочетанием молодости и таланта.

Еще раньше, на просмотрах работ студентов Киевского театрального института, Молостова обратила внимание на Галло Будылину, способную и темпераментную молодую актрису. Однако Будылина лишь в 1953 году закончила институт и еще не выступала на профессиональной сцене. И все же Молостова рискнула. И риск оправдался.

Будылина — Маринэ пользуется у зрителей неизменным успехом.

Самостоятельный спектакль Молостовой был высоко оценен и принят зрителем.

\*\*\*

Говорят, не так опасна первая неудача, как первый крупный успех. Бывает, что успех кружит голову, человек перестает работать над собой, успокаивается. Этого не случилось с Ириной Молостовой. Теперь она обдумывает свою следующую постановку.

Хочется верить, что за успешным началом творческого пути режиссера Ирины Александровны Молостовой последуют новые искания и новые победы.

Ю. КАРПИНСКИЙ.



Ирина Молостова.