

Планы режиссера



Для любого режиссера, а тем более молодого, каждый поставленный спектакль — большое событие в жизни. Могу ли я быть недовольной уходящим 1956 годом, если именно в этом году мне удалось осуществить три постановки в таком первоклассном театре, как наш Киевский драматический театр имени Леси Украинки! Это были три совершенно разных, ничем не похожих друг на друга спектакля: «Олеко Дундич» М. Каца и А. Ржешевского, «Ложь на длинных ногах» итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо и «Когда цветет акация» Н. Винникова.

Однако должна сделать одно замечание. Прошел год со дня премьеры «Олеко Дундича», и хотя публика охотно ходила на спектакль, а пресса положительно отозвалась о нем, я сама, увы, считаю, что постановка эта мне не вполне удалась, я ею недовольна.

И все же буду продолжать поиски в жанре романтической и героической драмы. Я очень люблю этот жанр, а он у нас, к сожалению, чуть ли не самый бедный. Мне очень хотелось бы поставить настоящую романтическую драму о наших героях-современниках. Но такой пьесы я пока еще не видела.

Каковы мои планы на новый год? Трудно ответить на этот вопрос, потому что ни один из драматургов (на обещаниях которых строился репертуарный план театра на 1957 год) не принес новой пьесы. Рассчитываю, что наступающий год будет в этом отношении более удачным; надеюсь, что удастся осуществить и постановку классической пьесы, — я уже давно об этом мечтаю.

И еще одна мечта — Маяковский! Вместе с художником Д. Боровским мы задумали создать с помощью театральной молодежи сатирическое обозрение, в основу которого лягут произведения Маяковского — его пьесы, стихи, проза. Это будет готовиться для клубной сцены.

Сейчас я нахожусь в Одессе, где ставлю в местном драматическом театре пьесу «Когда цветет акация». И хотя работать здесь интересно, в эти последние дни года особенно тянет домой, в Киев. А ведь всего четыре года назад, окончив ГИТИС, я не без страха ехала в незнакомый мне Киев. Теперь он для меня стал родным.

С мыслями о новой интересной работе встречаю я 1957 год.

Ирина МОЛОСТОВА,
режиссер
Театра имени
Леси Украинки

Литературная
газета, 29.XII.1956.