

Молостова И.А.

02.99

**13 февраля на 71-м году жизни
от кровоизлияния в мозг скончалась
оперный режиссер,
народная артистка Украины, профессор
Ирина Александровна МОЛОСТОВА**

Ее последней работой была постановка оперы «Опричник» П.И. Чайковского в Большом театре России. Премьеру выпускал ее ученик Н. Кузнецов, когда И.А. Молостова уже лежала в больнице. 14 февраля второе представление оперы было посвящено памяти постановщика.

Ирина Александровна внесла большой вклад в развитие оперного искусства. Многие годы она была режиссером Национального оперного театра Украины, где она поставила «Хованщину» Мусоргского, «Евгения Онегина», «Мазепу», «Орлеанскую деву» Чайковского, «Царскую невесту» Римского-Корсакова, «Богему» Пуччини, «Люцию де Ламмермур» Доницетти, «Укрощение строптивой» Шекспира, «Дон Жуана» Моцарта.

Постановка «Катерины Измайловой», в которой принимал участие Д.Д. Шостакович, получила широкий международный резонанс и была оценена автором. «Новая постановка «Катерины Измайловой» меня не только взволновала, но и потрясла. Сердечно благодарен Ирине Александровне за чудесное пластическое разрешение массовых сцен», — говорил Шостакович.

В 1992 В. Гергиев пригласил И. Молостову в Мариинский театр. За пять лет Ирина Александровна совместно с Гергиевым поставила «Псковитянку» Римского-Корсакова, «Мазепу» Чайковского, а также обе версии оперы Шостаковича: «Катерина Измайлова» (1995) и «Леди Макбет Мценского уезда» (1996). Она ставила «Катерину Измайлову» и на сцене Новой Тель-Авивской оперы (совместно с В. Гергиевым и интернациональным составом солистов).

Последние работы И. Молостовой — «Риголетто» Верди в Национальной опере Украины и Будапештском оперном театре и «Кармен» Ж. Бизе в Сербской национальной опере. Незавершенной осталась постановка «Дон Жуана» Моцарта в Киеве.

И.А. Молостова. — 1999. — № 2. — С. 20