

Молоствов-Астафьев Святослав

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

12 АПР 1956

Москва

Газета №

У К А З
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

**О присвоении почетных званий РСФСР артистам
Костромского областного драматического театра
имени А. Н. Островского**

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

Молостнову-Астафьеву Святославу Владимировичу — артисту театра.
Заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

Макасеву Василию Семеновичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ТАРАСОВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **И. ЗИМИН.**

Москва, 20 апреля 1956 года.

* * *



Ленинград, Киров, Саратов, Мурманск, Ростов-на-Дону, Алма-Ата и Кострома — этапы творческого пути **С. В. Молостнова-Астафьева**, на который он вступил в 1928 году. Из года в год крепнет талант этого одного из крупнейших артистов периферийных театров РСФСР. Среди созданных им ярких и глубоких сценических образов — роль В. И. Ленина («Кремлевские куранты»), роли: Муравьева («Победители»), Берсенева («Разлом»), Окамова («Машенька»), Городничего («Ревизор»), Цыганова («Варвары»), Прибыткова («Последняя жертва») и др.

Питомец одной из московских театральных студий, которую окончил в 1931 году, **В. С. Макасеев** работал затем в театрах Москвы, Запорожья, Алма-Аты, Рязани. С октября 1952 года он — артист Костромского театра им. А. Н. Островского. Даровитый актер успешно сыграл много ролей в классическом и современном репертуаре. Среди наиболее значительных сценических образов, созданных артистом, — Батманов («Далеко от Москвы»), Годун («Разлом»), Борейко («Порт-Артур»), Рыбаков («Кремлевские куранты»).

