

Молоков Вячеслав

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 14 октября
1982 г.

г. Москва

Будьте знакомы!

ПОСТИЖЕНИЕ

В спектакле Театра имени М. Н. Ермоловой «Василиса Мелентьева» актер Вячеслав Молоков появляется ненадолго. Его герой — Ванька Кулибин — холоп князя Воротынского, пришедший к царю с наветом на своего хозяина. Пешка в сложной игре Малюты-Скуратова. Молодой артист играет великий страх. Страх наполняет все его существо и одновременно подстегивает, вдохновляет на все более нелепое вранье. Человек мелкой души и мелких мыслей, Кулибин переживает свой «звездный час»...

Эта роль состоялась на шестом году работы Молокова в коллективе, в который выпускник Института театрального искусства имени А. В. Луначарского был принят в 1976 году. Вот что рассказывает педагог ГИТИСа, режиссер Театра имени Ермоловой Г. Косюков:

— Еще в институте Слава Молоков стремился к серьезным ролям, выбирая для самостоятельных отрывков сложный «возрастной» материал. Здесь уже были видны темперамент актера, присущий ему юмор. Обладая способностью импровизировать, Слава умеет развивать и обогащать предложение режиссера...

Очевидно, эти качества молодого артиста и определили то место, какое он занял в труппе. Среди сыгранных им ролей нет

ни одной, дающейся легко, каждая из них — большая или маленькая — требует острой характерности, неоднозначности внутреннего мира. Живущий в постоянном страхе калека Джонни («Юнона и Павлин» Ш. О'Кейси). Прямолинейный Кудимов («Старший сын» А. Вампилова). «Он» — герой рассказа «Финский нож и персидская сирень», переходящий от крутого, давящего презрения к давно забытой жажде нежности («Стечение обстоятельств» по А. Вампилову).

Одной из удач артиста стала роль Шелонова в спектакле «Казанский университет». Актер достоверно и психологически точно проживает нелегкую жизнь своего героя, показывая его мучительную замкнутость, одиночество, бессильную тоску.

— Почти в каждой его работе безошибочно угадываешь прошлое сыгранных им людей. Вообще этого актера больше всего привлекает драматизм характера, ситуации, — говорит режиссер Театра имени М. Н. Ермоловой М. Скандаров.

А в жизни, пожалуй, главное качество Вячеслава Молокова — упорство. Во всем. Может, потому он, будучи одним из самых «репертуарных» мо-

лодых актеров-ермоловцев, являясь членом комитета комсомола театра, снимаясь в кино (среди картин с его участием — «Последнее лето детства», «Время выбрало нас», «Сашка»), остается ненасытным в работе.

Об этом говорит и главный режиссер театра, заведующий кафедрой актерского мастерства ГИТИСа народный артист РСФСР В. Андреев:

— Слава всегда приходит на репетиции подготовленный, с массой наблюдений, всегда что-то предлагает. Присущее ему желание полемизировать последнее время все чаще заменяется желанием постигать. На сцене он раскрывает самую суть характера. Слава учился у меня на курсе. Студентов много, а учеников мало. К таким немногим я отношу Молокова...

Три режиссера, в чьих руках сегодня творческая судьба Молокова, видят в его характере приметы по-настоящему современного артиста. Но все же единственной гарантией сценического будущего молодого актера могут быть лишь его собственная неуемность в работе, желание проникнуть в самую суть профессии..

М. КАРАПЕТЯН.