

## ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

# Коммерсант на канате

Сто лет назад — в 1895 году в Санкт-Петербурге в типографии В.Г. Авсеенко была отпечатана и издана небольшая по объему, очень интересная книжица. Называется она "Коммерсант на канате или похождения известного русского канатоходца Федора Молодцова".

Рассказывать автору — цирковому артисту Федору Федоровичу Молодцову, было о чем. Жизнь его полна была всяческих странствий, интересных встреч и невероятных приключений.

**Евгений ШИНКАРЕНКО**

**Р**одился он в деревне Раменки Угличского уезда Ярославской губернии, но большая часть детства и юность прошли в Санкт-Петербурге. С ранних лет заинтересовался Федя всяческими зрелищами и представлениями. Наблюдая за выступлениями циркачей, парнишка решил стать канатоходцем.

С этой целью он натянул между сараями веревку и начал усердно репетировать. Некоторое время спустя, приобретя простейшие навыки балансирования, пришел в Зоологический сад и, набравшись смелости, вызвался выступать перед публикой. Номер его, конечно, не был готов, но попытка не пытка. Директор сада Рост, сам бывший в молодости канатоходцем, усмотрел в парне незаурядные способности и принялся с ним заниматься.

Под псевдонимом Федор Иванов Молодцов дебютировал 17 мая 1873 года. Произошло это в саду Сасова за Невской заставой. Впоследствии Федор то танцевал на канате в балагане В.М. Малофеева, выступал в акробатической труппе, то добывал себе пропитание, исполняя гимнастические трюки.

В 1876 году, учитывая интерес зрителей к иностранным артистам, взял себе звучный псевдоним — Жак Ричард. В 1877 году ему удалось устроиться в цирк П.Буша в Гельсингфорсе и быстро завоевать популярность.

Директор включил его в состав труппы, отправлявшейся на гастроли по Германии.

В Европе в полной мере раскрылся талант Молодцова. За короткое время он создал отличный номер эквилибристики на канате, — недаром только в Берлине его приглашали выступать восемь раз!

Федор гастролировал в Италии, Франции, Англии, Швеции, Швейцарии, Дании, Бельгии, Финляндии, Германии. "Русским чудом" называли его в Лондоне после того, как он совершил сенсационный переход по канату через Темзу. Позднее, в Финляндии Молодцов таким же способом перешел через бушующий водопад Иматру, шум которого слышен за десять верст.

В 1892 году Федор Федорович уже широко известным, опытнейшим артистом, владеющим девятью языками (!), бывалым человеком вернулся в Россию и стал жить в Санкт-Петербурге. По воле случая как раз в то время в городе на Неве гастролировал известный в Европе и Америке французский канатоходец Эмиль Гравле Блонден. Более всего он был известен тем, что перешел по канату над Ниагарским водопадом. В Санкт-Петербурге Молодцов с Блонденом померялись своими спо-

собностями. На спор с Эмилем Федор перешел Неву по канату в ее широком месте. Его соперник совершил такой же переход, но только в том месте, где река сужалась.

Однако если о Блондене, "человеке Ниагары", написано больше, чем о любом другом артисте той поры, то материалов о его младшем современнике Молодцове осталось до обидного мало. Изучение его жизни и творчества осложняется тем, что архив Федора Федоровича погиб во время гражданской войны в России в 1918 году, но даже то немногое, что о нем известно, дает нам основание гордиться этим удивительным самородком земли русской.

Ф.Ф. Молодцов выходил на манеж в русском наряде, поднимался на канат и, сбросив верхнюю одежду, оставался в легком трикотажном костюме. Мог балансировать с горячей лампой на голове или с подносом, на котором стояли кипящий самовар и полные чашки. На плечах он носил пушку, из которой стрелял. Ходил Федор по канату, надев на ноги коньки или же привязав к ногам кинжалы остриями внутрь. Переносил человека, сидевшего у него на плечах. Ставил на канат стул и сидел на спинке. Ходил по канату на ходулях или с завязанными глазами. Танцевал на канате казачок, лезгинку, мазурку и при этом сам себе аккомпанировал на балалайке.

Особенно сложным и эффектным был его номер под названием "Огненный несгораемый рыцарь". В темноте, в костюме рыцаря, артист бежал по канату с фейерверками в руках. На концах шеста — балансира — вертелись два больших горящих колеса. На всем костюме тоже размещались различные пиротехнические устройства. Все это рассыпалось на тысячи разноцветных огней, рвалось, взлетало высоко в воздух. Сложность заключалась прежде всего в этих взрывах, нарушавших равновесие канатоходца. Номер был очень труден в исполнении и до настоящего времени никем не превзойден и даже не повторен.

Последний раз Молодцов выступал перед публикой в Риге в 1912 году. В дальнейшем, в годы первой мировой войны, затем российских революций, жизнь стареющего артиста становилась все тяжелее. Умер он от водянки в городе Угличе 1 марта 1919 года.

Его артистический талант мы, к сожалению, не сможем оценить воочию, в кино тогда его не снимали.

Но, к счастью, Федор Федорович обладал и незаурядными литературными способностями. Его книга и сегодня, несомненно, любопытна.