

30.11.91.

*СУДЬБЫ

Соб. Беларусь. - Минск. - 1991. - 30 нояб.

Мастер эпизода



Известно высказывание, что короля играет свита. Это точная мысль. Но очень не хочется называть «свитой» актеров, которые исполняют не первые роли в театре и кино. Потому что в этом творческом цехе есть не только блестящие мастера, но и своеобразные рекордсмены, без которых не обходится ни одна картина.

Я хочу представить нашему читателю Василия Сергеевича Молодцова. Познакомились мы в редакции несколько лет назад. Василий Сергеевич стал нашим постоянным автором. Его излюбленная тема: анализ путей стабилизации советского рубля. Немало им высказывалось толковых идей, давался анализ подлинного положения нашей денежной системы. Специалисты считались с его мнением, хотя он и не был финансистом, а по собственной инициативе

изучал эту проблему. Вообще-то Молодцов был кадровым военным. Каким же было мое удивление, когда я стала узнавать его в эпизодах то одной, то другой кинокартины.

— Вы ли это, Василий Сергеевич? — восклицала я после очередного просмотра.

А он только улыбался.

И вот пришло время разгадать тайну нашего автора. Мы узнали, что «на счету» Молодцова участие в 79 кинофильмах. Люди старшего поколения, очевидно, помнят фильм «Карастояновы», где Молодцов сыграл роль дважды Героя Советского Союза генерала Федорова, в мосфильмовском «Моменте истины» генерала Лобова, второго секретаря горкома в фильме «Друзей не выбирают». Он пробует сейчас на роль Листницкого в фильме Бондарчука по роману М. Шолохова «Тихий Дон».

— Василий Сергеевич, как это началось?

— В 1936 году в Волово, где я учился, приехал Юрий Завадский и стал отбирать молодых людей в студию театра Моссовета. После просмотра меня и двух моих друзей приняли в студию, но вызова почему-то не последовало. И я в 1937 г. сдал экзамены в Воронежское театральное училище. Затем была война. Связал свою судьбу с армией. Прошел с боями Кавказ, Украину, освобождал Прагу. Впервые получил приглашение сняться в кино в 1962 году, когда служил в Минске, уже будучи полковником. Так и началась киносъемка. На первый мой фильм был приглашен самим патриархом белорусской кинематографии Корж-Саблиным в августе 1966 г. Дебют оказался удачным. Попал в студию карточную, и на меня начался

«спрос», чему я был немало удивлен. Надо сказать, что кинодеятельность не всегда нравилась моему начальству. Традиционность мышления не давала покоя. Как это так: кадровый военный и снимается в кино?

В спорах прошло несколько лет, и когда подошло время уйти в отставку, я это сделал с превеликим удовольствием.

— И все же, Василий Сергеевич, кем вы себя считаете в большей мере: военным, актером, журналистом или пропагандистом (общество «Знание» считает вас своим активистом)?

— Мне трудно ответить на вопрос. Потому что любое дело привык делать с полной отдачей. Я и солдат. Воевал честно. Имею 16 боевых наград. И политработник — товарищи по армейской службе не раз отмечали мои успехи. Кинематографисты до сих пор проявля-

ют ко мне внимание, значит, я не так уж плох на экране, редакторы — с удовольствием берут в печать мои статьи...

Скорее всего я просто очень любопытный и азартный человек.

В заключение этой небольшой зарисовки о человеке хочется сказать следующее.

Когда Господь Бог, как шутят артисты, талантливых людей при рождении целует в макушку, он приговаривает при этом: будь художником или артистом, или музыкантом. А в нашем случае, очевидно, поцеловал молча, вот Молодцов и ищет ответ: что же за был сказать Господь Бог? Но поиски его интересны, а эксперименты талантливы. Очевидно, поэтому его вновь пригласили на «Беларусьфильм» на пробы теперь уже 80-го фильма. Пожелаем ему успеха.

И. ГУРИНОВИЧ.

Василий Сергеевич Молодцов в В. Сергеевич