

# Артист — драматург — режиссер

(К 60-летию со дня рождения  
и 35-летию творческой  
деятельности И. О. Молодова)



Признанием заслуг актера в развитии чувашского театрального искусства было присвоение ему почетных званий заслуженного артиста, а затем народного артиста Чувашской АССР. Он несколько раз награждался орденами и медалями Советского Союза.

И. О. Молодову — шестьдесят лет, но он продолжает работать на сцене Чувашского драмтеатра с прежним молодым задором. В последние годы он с присущим ему мастерством выступил в ролях Андрея («Что такое счастье» Н. Терентьева), Сергея («Никита Бичурин» В. Романова), Волгина («Неравный бой» В. Розова), председателя колхоза («Таинственные мелодии» Р. Ишмуратова), Тохтамана («Нарспи» Я. Ухсая), Глуздакова («Левони-ха на орбите» А. Макаенка), Островнова («Поднятая пелина» по М. Шолохову) и др. В последнем сезоне он воссоздал интересный образ Куурова в классической драме «Бесприданница» А. Островского.

И. О. Молодов известен в республике не только как артист драмы, но и как переводчик и драматург. Его пьесы «Незабываемые дни» (драматическая инсценировка поэмы С. Эльгера), музыкальная комедия «Счастье» и другие с успехом шли на чувашской сцене. Одновременно он безуспешно выступал как режиссер-постановщик. Им поставлено более двадцати спектаклей.

И. Молодов принимает активное участие в общественной жизни.

Игнатий Осипович сейчас в полном расцвете сил. Выходец из народа, он готов служить ему еще много-много лет во имя расцвета советского искусства.

**Н. ЭЛЛЕ,**  
заслуженный деятель ис-  
кусств Чувашской АССР.

Комсомольцы села создали драматический кружок. Игнат Молодов, совсем еще молодой комсомолец, записался в него одним из первых. Никто, конечно, и не предполагал тогда — в первые суровые годы революции, что эта увлеченность обернется для крестьянского паренка большим событием в жизни. А его с тех пор неудержимо тянуло на сцену. Участь в сельскохозяйственном техникуме г. Ульяновска, Молодов выступал в местном театре в массовых спектаклях, активно участвовал в студенческих спектаклях. А когда узнал, что в Чебоксарах открывается театральная студия, принял бесповоротное решение — учиться на актера. После года учебы в студии Игнат Осипович перешел в Чувашский музыкальный техникум и успешно закончил его в 1932 году. Еще студентом он дебютировал в роли бакаенщика Назара в пьесе «Ледолом» и обратил на себя внимание зрителей и режиссера.

С тех пор прошло 35 лет. Почти полтора ста ролей сыграл артист. Среди них Отелло В. Шекспира, Бессеменов («Мешай» А. Горького), Шадрин («Человек с ружьем» Н. Погодина), Тохтаман («Нарспи» по К. Иванову), Айдар (в одноименной пьесе Н. Осипова), Чакка («Под гнетом» по С. Эльгеру) и другие. В каждой роли И. О. Молодов показывает умение глубоко вникать в психологию героя, выразительно раскрывать главные черты его характера. Он умеет видеть, обобщать, анализировать, находить главное в сложных переплетениях драматической борьбы.

СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ  
г. ЧЕБОКСАРЫ

29 ОКТ 1965