

Кандидаты на соискание республиканской премии АКСМ
Казахстана 1966 года за лучшие произведения литературы
и искусства

Анатолий Васильевич МОЛОДОВ — главный дирижер
и художественный руководитель Казахской государственной
хоровой капеллы. Выдвинут за концертно-исполнитель-
скую деятельность коллективом газеты «Ленинская смена».

— Я не буду вас агитировать. И приказывать не стану. В
искусстве от специалистов, которые работают по требованию,
проху мало. Я лишь прошу, чтобы вы подумали и сами сдела-
ли выбор. В Казахстане мало хормейстеров, им нужна наша
помощь. Поймите меня правильно, — говорил профессор Мос-
ковской консерватории А. В. Свешников, обращаясь к своим
воспитанникам.

А наутро в его кабинет вошел Анатолий Молодов:

Конечно, он мог жить в Москве и преподавать в музыкаль-
ном вузе или училище. Мог руководить профессиональным хо-
ром и ходить вечерами в Большой театр. И покой, и материаль-
ное благополучие были бы обеспечены. Но разве ради этого он
учился? Разве собственное благополучие — его идеал и смысл
жизни? Ведь назначение истинного искусства — дарить людям
красоту.

Он становится главным хормейстером Казахского академиче-
ского театра оперы и балета имени Абая. С первых дней захва-
тывает и поглощает его новая работа. Репетиции, спектакли, сно-
ва репетиции. И так каждый день. Требовательный и взыска-
тельный хормейстер сразу завоевывает уважение коллектива
театра. А это удается не каждому новичку.

Предстояла Декада казахского искусства и литературы в
Москве. Напряженные, беспокойные дни. Нужно подготовить
сводный хор заключительного концерта и отшлифовать хо-
ровые номера оперы Мукана Тулебаева «Биржан и Сара». Кому
поручить столь ответственное дело? Молодову? А вдруг не
справится? Все-таки работает в республике недавно.

Анатолий Васильевич развеял все сомнения. Волновались на-
прасно: выступления хора прошли успешно. Знатоки музыки
отметили высокий художественный уровень его звучания. Это
был первый серьезный экзамен молодого хормейстера.

Министерство культуры Казахской ССР решило назначить
Молодова главным дирижером и художественным руководи-
телем Казахской государственной хоровой капеллы. Этот участок
считался самым трудным. Капелла существовала несколько
лет, но ее репертуара едва хватало на одну концертную про-
грамму. Надо было все начинать сначала.

Но главная трудность не в этом: работы он не боялся. То
был национальный хор. Основной репертуар — казахские на-
родные песни. Нужно было не только любить эти песни всем
сердцем, но и глубоко понимать, чувствовать их красоту и са-
мые тончайшие оттенки.

Когда он учился в консерватории, ему однажды попалась

НОВАТОР ХОРОВОГО ИСКУССТВА

книга А. В. Затаевича «1000 казахско-киргизских песен». Ради
любопытства он ознакомился с несколькими из них и был оше-
ломлен: столько в них было чувства и народного страдания, они
так правдиво выражали человеческие переживания! Но то было
лишь беглое знакомство.

Работая в театре оперы и балета, Молодов ближе познако-
мился с казахской народной песней, потому что без нее не об-
ходилась ни одна национальная опера. Задумчивая, проникно-
венная и печальная, она волновала его и каждый раз заставля-
ла переживать. Нравилась ему и шуточные песни.
Они как бы будили людей от дум, открывали вечно живой
талант народа.

Он знал: казахи любят песню. Без нее не обходится ни одна
свадьба, ни одно семейное торжество, ни один той. Создано из
за всю историю народа немало. И Анатолий Васильевич с эн-
тузиазмом принялся за большую и очень ответственную рабо-
ту. С чего начинать? С кем посоветоваться? Много надо искать
самому. Надо дерзать.

Прежде всего — кадры. Он начал укреплять коллектив му-
зыкально образованными хористами. Пригласил дирижера
Г. Ахметову, хормейстера С. Утебаеву, солистов А. Камбарову,
Р. Мусабаева и других.

Теперь можно было приступать к художественно-воспита-
тельной работе, постараться овладеть вокальным мастерством,
профессиональной певческой культурой, сольфеджированием,
постановкой голоса и так далее. Ввел как обязательное пра-
вило — регулярное прослушивание хориста художественным
советом капеллы.

Результаты не замедлили сказаться. Первый же концерт,
представленный на суд алма-атинцев, был встречен востор-
женно.

В успехе хорового коллектива, как и в успехе отдельного ар-
тиста, очень многое зависит не только от его таланта, но и от
репертуара. К отбору песен для репертуара он относится всег-
да строго и требовательно. Песня прослушивается и обсуж-
дается на художественном совете, тщательно анализируется.
И лишь потом хор приступает к ее разучиванию.

Сейчас репертуар хоровой капеллы насчитывает более трех-
сот произведений. Здесь и казахские народные песни «Ялурай»,
«Маусымжан», и лучшие произведения композиторов Казах-
стана на современную тему — оратории «Голос веков» С. Му-
хамеджанова, «Заря над степью» Г. Жубановой, хоровые сюи-
ты «Юность» М. Тулебаева, «В нашем совхозе» Е. Брусилон-

ского; и песни композиторов братских союзных республик, а
также произведения западно-европейской классики.

Начались гастрольные поездки по районам и областям рес-
публики, по городам РСФСР, Украины и Северного Кавказа. И
всюду выступления, беседы, дружеские пожелания. Поездки
были взаимообогащающими. Народы братских республик по-
знакомились с хоровым искусством Казахстана, а участни-
ки казахской капеллы перенимали опыт своих коллег.

— Знаменательные даты мы всегда стремимся встретить но-
выми концертными программами. Это придает некоторую тор-
жественность, праздничность как настроению самих участников
хора, так и нашим слушателям, — рассказывает Анатолий Ва-
сильевич. — Такие программы мы готовили, например, к 40-летию
Советской власти в Казахстане, к смотру творчества молодых
композиторов, к третьему съезду композиторов республики. В
следующем году вся наша страна будет отмечать 50-летие Со-
ветской власти. В подарок этому юбилею мы готовим большую
творческую программу. Сейчас, например, разучиваем кантату
М. Тулебаева «Огни коммунизма».

Вот уже 7 лет, как Анатолий Васильевич является замеча-
тельным пропагандистом казахской народной песни. За это
время выросли мастерство и популярность капеллы. Сейчас
нет в республике уголка, где не слышали бы песен в исполне-
нии Казахской государственной хоровой капеллы.

Казалось, цель достигнута.
Но Молодов продолжает поис-
ки, дерзает. Им создан первый
в республике хор мальчиков.
По его инициативе капелла бер-
ет шефство над музыкальной
самодеятельностью Карата-
льского района Алма-Атинской
области, ведет музыкально-про-
светительную работу, выступая
с лекциями-концертами в рабо-
чих клубах, вузовских аудито-
риях.

Совсем недавно беспокойно-
му энтузиасту присвоено зва-
ние заслуженного артиста Ка-
захской ССР. Это всеобщее
признание. Это благодарность
новатору хорового искусства,
республики.



НА СНИМКЕ: Казахская государственная хоровая капелла.

Фото Н. Сафьянова.

Ф. ЖАНУЗАКОВА.