

К 50-летию Анатолия Васильевича Молодова

ТАЛАНТ ДИРИЖЕРА



Анатолий Молодов...

Трудно вообразить уже накопленный опыт музыкальной культуры Казахстана, ее дальнейшее процветание без яркой, многогранной деятельности этого замечательного дирижера, педагога. Биографию Анатолия Молодова, как и время, в которое она утверждалась, можно назвать счастливой. Молодов — художник точного прищипленного взгляда на искусство музыки, песни. Он воспитанник народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Союза ССР, Героя Социалистического Труда, профессора Александра Васильевича Свешникова, что само по себе объясняет многое.

Как же выглядит автобиографическая «метрика» А. В. Молодова? В 1954 году окончил Саратовскую государственную консерваторию имени Л. Собинова по специальности «хоровое дирижирование». В 1957 году — аспирантуру при Московской консерватории имени П. И. Чайковского (класс А. В. Свешникова). Работал хормейстером Академического русского хора Союза ССР, педагогом Московского хорового училища. С 1959 года Молодов — художественный руководитель и главный дирижер хоровой капеллы Казахской ССР.

В настоящее время Анатолий Васильевич исполняет обязанности профессора, заведует кафедрой хорового дирижирования Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы.

Награжден Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР, Почетной грамотой ЦК ЛКСМ Казахстана, а в 1976 году — орденом «Знак Почета».

Вот уже двадцать лет Молодов руководит капеллой, и все эти годы он ни на минуту не забывал о высоком ее назначении: содействовать лучшим образцам хорового искусства воспитанию человека — творца, созидателя.

ография капеллы все более обогащалась. От исполнения простых народных тем хор переходит к русской, западной классике, крупным кантатно-ораториальным формам советских, зарубежных композиторов. Более того, программы капеллы составляются уже по принципу их цикличности: народные песни в обработке композиторов Казахстана, современные сочинения казахских авторов, произведения русских, западных классиков, а также современных советских композиторов.

Очень часто капелла исполняет произведения с симфоническим оркестром. Спустя, например, несколько лет со дня ее образования, слушателям были предложены такие крупные хоровые полотна, как кантата Д. Шостаковича «Над Родиной нашей солнце сияет», кантата «Памяти Есенина» Г. Свиридова, «Реквием» Моцарта, «Мизере» Иомелли, «Весна» и «Три русские песни» Рахманинова, Приветственная кантата и кантаты «Мы славим партию», «Поэма о Конституции» Е. Рахмадиева, оратория «Голос веков» С. Мухамеджанова, оратории «Заря над степью», «Ленин», «Письмо Ленину», кантата «Ленин с нами» Г. Жубановой и другие.

Сегодня хоровая капелла Казахской ССР, в репертуаре которой песни более чем на двадцати языках мира,

ми музыки знакомую нам поэзию Маяковского.

С чувством глубокой партийной ответственности подошел Анатолий Молодов к трактовке этого большого музыкально-исторического полотна. Образ вождя пролетариата В. И. Ленина, тема революции, патристические мотивы музыки Свиридова были прочтены капеллой через близкие нам музыкальные образы. Памятное впечатление оставил и вечер, на котором были исполнены разнообразные по характеру, формам, хоровой орнаментации произведения Г. Свиридова.

Нелегким представляется мне труд Анатолия Молодова, художественного руководителя и дирижера капеллы, в обязанности которого входит не только забота о повышении мастерства артистов хора, но и умение организовать, убедить, заставить поверить. Строгое рабочее расписание певцов капеллы, нелегкие репетиции предусматривают воспитание в артистах добросовестного отношения к своим обязанностям, в чем, ко-

историю казахской народной музыки, глубоко и тонко понимает ее песенный тематизм, что очень помогает при исполнении. На его счету десятки обработок народных песен.

Тесные творческие контакты связывают художественного руководителя и дирижера капеллы с композиторами Казахстана. Совместные планы, обсуждения, насыщенные необходимыми, как правило, приводят к рождению и воплощению интересных замыслов. Что же касается научной деятельности Молодова, то результатом долгих теоретических раздумий стали два сборника хоровых произведений из репертуара капеллы: произведения для хора а-капелла, куда вошли казахские народные песни и песни казахских народных композиторов и «Хоровые произведения композиторов Казахстана». Молодовым написаны также монография «Хоровое творчество Давиденко», ряд научно-исследовательских статей.

С заслуженным коллективом республики долгие годы с большим желанием сотрудничают такие известные композиторы Казахстана, как Е. Рахмадиев, Г. Жубанова, Б. Джуманазов, К. Кушамбаров, С. Мухамеджанов, Л. Хамиди, М. Сагатов, и другие, чьи замечательные масштабные по форме произведения постоянно наряду с сочинениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Т. Хренникова, Р. Шедрина, В. Мурадели включаются в программу капеллы.

Рассказ о творчестве Анатолия Молодова был бы неполным без упоминания о его общественной деятельности. Просто диву даешься, встречая Анатолия Васильевича на том или ином мероприятии: как находит он время на столь активные вторжения в жизнь, со всеми ее заботами, хлопотами. Являясь председателем ежегодных городских, областных и республиканских смотров художественной самодеятельности, Молодов оказывает большую методическую и практическую помощь любителям народного творчества. Основал в свое время Молодов ныне действующий при Дворце пионеров хор мальчиков. Прошло десять лет, но Анатолий Васильевич пристально следит за его ростом.

На счету Анатолия Васильевича много хороших дел. Но сколько их еще впереди!

В. МАРЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: Анатолий Молодов. Фото М. Малиновского.

Народному артисту Казахской ССР, лауреату премии Ленинского комсомола Казахстана, художественному руководителю и главному дирижеру заслуженного коллектива республики Государственной хоровой капеллы Казахской ССР Анатолию Васильевичу Молодову исполнилось 50 лет.

— Нелегкое это дело — организовать, вдохнуть жизнь в художественный коллектив столь специфической направленности, но еще сложнее продолжить начатое, довести его, с учетом современных исполнительских требований, до публицистических высот.

С годами все более разнообразными и интересными в творческом плане становятся хоровой почерк капеллы, ее песенная культура, музыкальный язык. С исключительной требовательностью относится Молодов к своему «детису», постоянно памятуя о наставлении А. В. Свешникова: «Хоровое пение тогда слушается, когда в нем много красок, оттенков, и когда каждое слово поется со смыслом. И, как при разговоре, больше слушают того, кто говорит не громко, но убедительно, с чувством, так и в хоровом пении важна не сила звука, а его внутренняя энергия, его выразительность. Петь громко, крикливо нетрудно, но петь с силой, мощно и притом красиво — значительно труднее, а еще труднее петь совсем тихо, но ровно и стройно, чтобы все звуки голосов сливались в один плавный непрерывный поток».

С чего же начинала хоровая капелла двадцать лет назад? С решения кадровых вопросов, обсуждения репертуарной политики, первых вокально-хоровых проб. Но шло время, рабочая би-

— один из известных в стране творческих коллективов. Четырежды капелла выступала в лучших концертных залах Москвы в даты весьма ответственные. Всесоюзная, республиканская музыкальная критика неоднократно отмечала высокий исполнительский талант этого интересного коллектива: чистоту интонации хора, четкость его ансамблевого звучания, красочность хоровой палитры. В рецензиях на хоровые интерпретации произведений композиторов Казахстана, братьев республик также не однажды говорилось об индивидуальном исполнительском почерке капеллы, в возможности средствами музыки выразить полноту авторских мыслей, чувств.

Хоровое творчество, и в особенности пение, а-капелла дарит нам ни с чем несравнимую радость свободного общения с искусством, что произошло, например, при встрече с музыкой Свиридова в двух концертах нового концертного сезона Республиканской филармонии имени Джамбула. Благодаря мастерству симфонического оркестра, тонкой голосовой нюансировке и вместе с тем почти органной наполненности хора мы смогли понять, прочувствовать всю силу таланта композитора, сумевшего опозитизировать средства-

нечно же, немалая заслуга самого Молодова, человека бескомпромиссного, творчески увлекающегося.

Настоящее искусство требует неумолимого труда, и потому Анатолий Васильевич уделяет серьезное внимание занятиям по выразительности чтения, вокалу, привитию разнообразных исполнительских приемов, собственной певческой манеры. Каждый артист, а их в хоре семьдесят, а виду у дирижера, в поле его творческого зрения, что требует особого педагогического дара.

Нет нужды подробно говорить о степени популярности капеллы, чьи концерты всякий раз заслуживают высокой зрительской похвалы. География гастрольных поездок заслуженного коллектива республики чрезвычайно широка. Трудно перечислить города нашей республики, где бы ни побывал с концертами заслуженный коллектив. Он объездил Закавказье, был в Крыму, Молдавии, Белоруссии, России, Западной Сибири, на Украине. Широко пропагандируя лучшие хоровые произведения, капелла постоянно участвует в концертах, посвященных важным календарным датам, общественным мероприятиям.

Многогранна творческая деятельность Анатолия Васильевича. В заслугу ему вменяется также активная пропаганда музыки разных стилей и направлений, и в особенности казахской национальной музыки. Молодов хорошо знает