

ТВОРЧЕСКИЙ коллектив, которым руководит Анатолий Васильевич Молодов, в Казахстане первый и пока единственный — Государственная хоровая капелла. У нее особая биография. Чтобы понять это, надо знать, что в истории культуры казахского народа хорового многоголосного пения не было.

Одноголосные народные песни с древнейших времен сочиняли и передавали из поколения в поколение акыны, которыми всегда славилась казахская степь. Элементы унисонного пения есть в обрядовых песнях «Жар-Жар», «Беташар». Свообразным групповым пением были айтысы — песенные состязания акынов.

Четверть века назад я рассказала Молодову о том, как проходят айтысы. Он оказался очень благодарным слушателем. Ему было все интересно: и биографии знаменитых акынов, и темы айтысов. Особенно темы айтысов. «Это же здорово! — восхищался он. — Это же форма философской дискуссии!»

Вышло так, что я стала для Молодова первым «поводырем» в казахском музыкальном искусстве. Наши творческие судьбы связаны многими случайностями и закономерностями, отражающими типичные черты советского образа жизни. Мы познакомились в Московской консерватории, будучи аспирантами. Анатолий Васильевич закончил Саратовскую консерваторию. В Москве его учителем стал Александр Васильевич Свешников. Моим учителем в консерватории и в аспирантуре был Юрий Александрович Шапорин.

Мы понимали, какое это счастье и какая ответственность быть учениками таких учителей. Нам были заданы творческая высота, радостно-напряженный ритм учебы, жизни. С Анатолием Васильевичем мы постоянно встречались в концертных залах, в театрах, на художественных выставках, в библиотеках, на бесконечных музыкальных диспутах в консерватории. Мы не всегда оказывались в одном «лагере». Но и спорить (уж, конечно, по молодости лет — с самых максималистских позиций) было чрезвычайно интересно, важно. Мы учились человеческому и художественному неравнодушию, умению высказывать свое мнение, глядя в глаза «противнику».

В Москве, в Консерватории имени Чайковского, мы испытали на себе, как объединяют и возвышают вдохновенное творчество больших мастеров, большое искусство. Рядом с нами, у нас на глазах рождались бессмертные произведения Прокофьева, Шостаковича, Свиридова.

В нашей дружбе с Анатолием Васильевичем, несомненно, большую роль сыграло то, что нам посчастливилось бывать на репетициях оратории Прокофьева «На страже мира», десяти поэм Шостаковича, написанных на слова революционных поэтов. Их исполнил хор Свешникова. На эти репетиции Молодов проводил меня почти как хозяина. И уж совсем хозяином — на репетиции поэмы Свиридова «Памяти Есенина». Работая над этим произведением, Свешников взял четырех помощников из аспирантов, в том числе и Молодова. Мы их называли с шутливой завистью «подсвешниками». Анатолий Васильевич был ответственным за басовую партию. Как он этим гордился! Как самозабвенно работал!

Поэма «Памяти Есенина» стала для нас открытием композитора Свиридова, открытием нового, прекрасного мира его музыки. Для меня репетиции этой поэмы стали и открытием будущего большого музыканта Молодова. И по-человечески именно в это время, под эту музыку он раскрылся особенно доверительно.

Анатолий Васильевич сам из есенинских мест, из рязанского села Любовникова, которое скоро сто лет глядит не наглядится в чистую тихую Оку. Давно известна в этих краях фамилия Молодовых. По семейному преданию, этой фамилией род Молодовых обязан прабабушке. Была она крепостной. До восьмидесяти лет водила хороводы и пела. До восьмидесяти лет голос у нее был звонкий и чистый. Вот и дали ей кличку-фамилию Молодова.

Отец Анатолия Васильевича, Василий Алексеевич, был первым запевалой в Любовникове, и мать, Анастасия Ивановна, тоже была певуньей. Отец даже начинал учиться в консерватории. Не окончил. Вернулся в свое село и организовал тут в тридцатых годах русский народный хор, который потом широко прославился. Анатолий



люди искусства

ВОСХОЖДЕНИЕ

Газиза ЖУБАНОВА,

народная артистка Казахской ССР, профессор,
ректор Казахской консерватории

рос возле песни, с песней. И, конечно же, пошел учиться в Рязанское музыкальное училище, потом в консерваторию, потом в аспирантуру к Свешникову.

Мне были понятны увлеченность Молодова русским народным творчеством, живая заинтересованность казахскими песнями. Дома, в нашей семье, всегда был культ песни. Отец мой, Ахмет Жубанов, знал их сотни — и казахские, и русские. В его музыкальных произведениях нередко казахские песенные интонации переплетаются с русскими народными.

Анатолий Васильевич Молодов еще в Москве просил меня научить его играть на домбре. Надо сказать, он как-то особенно легко схватывал мелодии казахских народных песен, кюев Курмангазы, Дины Нурпейсовой...

Эта песенная дружба повлияла на дальнейшую творческую судьбу Молодова. В Алма-Ату Анатолия Васильевича, работавшего хормейстером Государственного академического русского хора Союза ССР, пригласили главным хормейстером Академического театра оперы и балета имени Абая. Через год он был назначен художественным руководителем и главным дирижером Государственной хоровой капеллы Казахской ССР, творческого коллектива, в ту пору мало кому известного, ныне — заслуженного коллектива республики.

Тысяча девятьсот пятьдесят восьмой год можно считать, пожалуй, истинным годом рождения Государственной хоровой капеллы Казахской ССР. Своей верой в хоровую капеллу, своей творческой рабочей одержимостью Молодов заразил и участников капеллы, и казахстанских композиторов. В первой концертной программе, подготовленной Молодовым и его верным помощником дирижером Гульжазирой Ахметовой, были уже произведения казахских композиторов Тулебаева, Байкадамова, Тлендиева, Хамиди.

Как говорит Анатолий Васильевич, серьезной школой для коллектива стала работа над моими ораториями: «Ленин», «Аральская боль» («Письмо Ленина»), «Ленин с нами». Работа с капеллой, с Молодовым и для меня была школой мастерства, творческого содружества. После каждой репетиции я забирала ноты и писала новые варианты. Когда уже шли оркестровые репетиции, сделала вторую редакцию оратории «Ленин». Не знаю, кто еще, кроме Молодова, мог бы такое выдержать. Анатолий Васильевич выдержал. Наша дружба выдержала.

Работать для капеллы, с капеллой стало традицией у авторов республики. Известный уйгурский композитор К. Кужамьяров специально для капеллы пишет ораторию «Цветы, Семиречье». Капелла с большим успехом испол-

няет «Поэму о Конституции» Е. Рахмадиева. Моя оратория «Хлеб и песня» по книге Леонида Ильича Брежнева «Целина» впервые прозвучала в Алма-Ате, во Дворце имени Ленина, а потом уж в Москве, в Зале имени Чайковского.

Народный артист Казахской ССР Анатолий Васильевич Молодов охотно берется работать не только с уже известными композиторами, но и с молодыми. С его благословения стал писать хоры произведения, например, Базарбай Джуманиязов. Хоровая капелла дала пугевку в большой мир музыки моей аспирантке, одаренному уйгурскому композитору Сонате Кибировой. На Всесоюзном конкурсе ее оратория «Чилийская симфония» завоевала второе место.

Ведущими солистами капеллы стали выпускники нашей консерватории: Б. Рахимов, М. Мусабаяев, К. Мансуров, Л. Огай.

Анатолий Васильевич думает не только о своей капелле — о развитии хорового пения в Казахстане. Скоро четверть века, как он заведует кафедрой хорового дирижирования в консерватории. Его ученики работают почти во всех областях республики. Сегодня трудно представить процесс музыкального, эстетического воспитания казахстанцев без Государственной хоровой капеллы Казахской ССР, в репертуаре которой около шестистот произведений русских, казахских и зарубежных классиков, современных советских композиторов.

Молодов выпустил два сборника казахских народных песен и хоровых произведений композиторов Казахстана. Он постоянно занимается исследованием народного хорового искусства, хорового творчества композиторов республики. Анатолий Васильевич принимает самое активное участие в смотре художественной самодеятельности как председатель жюри, член жюри. Он бессменный главный дирижер ежегодных праздников песни, танца и спорта в Алма-Ате.

Капелла много и успешно гастролирует по Союзу: от Сахалина до Бреста пролегла ее маршруты. С аншлагом прошли ее концерты в Киеве, Минске, Ташкенте. В Запорожье, выступая в Концертном зале имени Глинки, коллектив составил свою программу по заявкам передовых рабочих. Но его главные, постоянные поездки — по Казахстану. Он дает концерты в городах и селах, выступает на строительных площадках, в заводских цехах, на полях станах.

Государственная хоровая капелла Казахской ССР уверенно и вдохновенно совершает восхождение к вершинам мастерства.

АЛМА-АТА.

● Народный артист Казахской ССР А. Молодов.

Фото Ю. Кельдина.