ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ВОЛНУЮЩЕ, ПРАВДИВО

Имя ее появилось на афишах Николаевского драматического театра имени В. П. Чкалова только в этом сезоне. Но зрители сразу же, в первом спектакле «Ее друзья» отметили непосредственность и искренность игры талантливой молодой артистки. С каждым новым спектаклем они все больше знакомились с дарованием Т. Молодкиной и полюбили ее.

Сколько Т. Молодкина помнит себя, театр всегда был для нее вторым домом. Идет репетиция. Мать—артистка, потом режиссер — занята в новом спектакле, а дочь, маленький комочек в конверте, лежит в репетиционном зале. Кто-нибудь из артистов подойдет, забавит расплакавшегося ребенка. Так и росла под звуки музыки и чтение монологов, привыкая к неповторимым запахам театра и волшебным мирам декораций. Отец мечтал увидеть свою дочь на сцене.

Но он не вернулся из-под Волгограда. И вся тяжесть воспитания будущей артистки легла на плечи матери, Александры Ивановны Зиминой.

Мама. Как хорошо в ее лице иметь искреннего друга. Но она и твой строгий судья. Перед ней не утаишь временной слабости, незаметной зрителю.

С детства влюбленная в театр, Тамара и не представляла себе другой свою будущую профессию. Ей она подчиняет все. Учеба в Саратовском театральном училище, а по вечерам участие в спектаклях. «Так надо», — упрямо твердит девушка и параллельно с училищем блестяще заканчивает заочно педагогический институт. Трудно? Ни чуточки, если этого требует любимое дело. Литература античная, западноевропейская, русская — вот где черпала она знания эпохи, времени. Студентка Молодкина ненасытно впитывала в себя все, чтобы потом, в процессе работы над знакомыми и уже полюбившимися образами, как можно полнее раскрыть замысел авторов.

Каждая из сыгранных ролей по-своему дорога артистке. Ибо каждая новая роль брала от ее сердца свое и взамен давала свое, чем-то обогащала, дарила крупицу мудрости.

И все же есть у Тамары Молодкиной самая любимая роль — это Дженни Герхард Драйзера. Высокая моральная чистота нежно любящей Дженни близка сердцу артистки. И недаром так тепло была встречена ее Дженни во Львове, где Молодкина гастролировала с Брестским драмтеатром. А еще ей по душе Валя из «Иркутской истории» Арбузова с ее выпрямлением в лучах щедрой Сергеевой любви. Мечта артистки — сыграть шекспировскую Джульетту.

Тамара Молодкина не умеет рассказывать о трудностях. Но мать помнит мучительные терзания и бессонные ночи во время работы над трудным образом. Не забыть ей и то, как перед Тамарой встал вопрос: быть артисткой или бросать любимое дело. А ведь причина казалось

бы такая до нелепости ничтожная: восемнадцатилетняя девушка почти не выговаривала букву «р». Выступать в массовых сценах — еще куда ни шло. Но центральные роли? Где уж с такой дикцией. Тамара с завидным упорством тренирует свою речь и за год проделывает работу, рассчитанную на несколько лет. Сегодня, слушая артистку, трудно поверить в такое.

А сколько волнений принесли репетиции спектакля «Ее друзья» В. Розова! Никак не удавались сцены, где Люся слепнет. И Тамара вместе с ассистентом режиссера Т. Ю. Чистяковой едет в глазную больницу, консультируется с врачами, часами сидит на приеме больных. Поэтому так и волнует ее Люся Шарова.

Прекрасные природные данные, одержимость, огромная трудоспособность помогают Молодкиной создавать глубокие жизненные образы. Зритель плачет и смеется вместе с ее героинями. Вспомните Женю из спектакля «Рассудите нас, люди» А. Андреева. Вместе с ней зрители переживают ее неудачи, радуются ее радостям. А Люся Шарова! На наших глазах девочка-подросток в борьбе с трудностями становится мужественнее, крепче. Она и лирична, нежна (вспомните сцену в больнице).

Ее Финея («Дурочка» Лопе де Вега) — это юное, наивное, непосредственное существо. Воспитанная служанкой Кларой на народных танцах и песнях, девушка не терпит никакого этикета. Не умея скрывать своих чувств, Финея не прощает притворства другим. Сколько искренности, непосредственности в каждой фразе, в каждом поступке Финеи — Молодкиной.

Немало отзывов получает артистка. «Главное, — пишут ей зрители, — через призму вашего понимания образа чувствуешь и видишь настоящего человека». Эта поддержка зрителей помогает в трудных творческих поисках, согревает сердце.

Скоро — гастроли. Т. Молодкина, занятая во многих спектаклях, готовится к предстоящим выступлениям в Чернигове, Кривом Роге. Конечно, порой будет нелегко. Но ведь этого требует призвание, следовать которому — главная радость и главная необходимость для человека.

Н. КУЛЯС.

Южная правда, г. Николаев
15 МАЙ 1967