

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ТРУД И ТАЛАНТ



ЕСТЬ люди, которые говорят, что вся их сознательная жизнь связана с театром. Тамара Молодкина может с полным правом заявить, что ее непосредственные связи с театром относятся еще к тем временам, которые «сознательными» не назовешь. Судите сами: идет репетиция, актеры увлечены работой — они повторяют сцену из спектакля, который вечером будет показан в сотый раз, причем ожидаются высокие гости, и вдруг громкий плач заставляет всех повернуться к дивану, стоящему за декорациями. Там спеленутая в детском конверте лежит малышка. Это Тамара. Мать — артистка и режиссер — принесла ее с собой на репетицию, и теперь дочь действительно требует к себе внимания. Вот кто-то из свободных в данное время актеров подошел к девочке. Убаюканная песней, она засыпает.

Шли годы. Девчонка подросла. Ох, как мечтал когда-то отец увидеть свою дочь на сцене. Но он не вернулся с войны — погиб, защищая Сталинград. Для матери тоже не существовало будущего Тамары в отрыве от театра. И вот первые выступления. Тома изображает на сцене зверюшек. Вспоминается первая награда. Было ей тогда лет пять. В каком-то самодеятельном коллективе подшефной воинской части ставили пьесу, и Тамара играла в ней. После спектакля генерал вручил юной «актрисе» премию — 25 рублей на конфеты. Было очень смешно, когда этакая кроха с серьезным видом шла перед строем солдат получать свою награду.

Учеба. Она заполнила всю жизнь. Ведь мечта о театре смогла осуществиться лишь после долгих лет учебы и огромного труда. Тамара учится в Саратовском театральном училище, а по вечерам выступает в спектаклях: «Ведь трудно!», — говорят ей. «Да, трудно. Но так надо для пользы дела», — отвечает она подругам.

Для пользы дела. Именно поэтому она параллельно учится еще и на литературном факультете пединститута, оканчивает его с отличием. Трудно ли было? Нелегко. Но зато, как много почерпнула она, изучая античную и западноевропейскую, русскую и советскую литературы — ведь в них черпалось знание эпохи, быта — то, что помогает создать достоверные образы в спектаклях.

Тамара Молодкина не любит говорить о трудностях. Но мать — искренний друг и строгий судья — помнит ее мучительные поиски в создании того или иного образа. И разве забудешь то время, когда дочь задумалась над вопросом: не бросить ли ей сцену? Причина была в том, что в восемнадцать лет Тамара почти не выговаривала звук «р». А разве можно с таким дефектом мечтать о больших ролях? Что же делать? Согласиться с тем, что будешь участвовать лишь в массовых сценах? Нет. И решение она принимает такое: избавиться от речевого дефекта. Наступила пора бесконечных тренировок, бесчисленных упражнений. За один год актриса проделала работу, кото-

рую врачи — специалисты спланировали на несколько лет. И как результат — отличная дикция.

Но разве лишь в этом была трудность? Каждая из сыгранных ролей — это огромный труд плюс знания. Вот Люся из спектакля «Ее друзья» по пьесе В. Розова. Никак не получались сцены, показывающие наступление слепоты у героини. И Тамара часами просиживает в глазной клинике, беседует с больными, с врачами. Наконец, наступила минута, когда зерно роли было схвачено.

Не меньший труд вложен актрисой и в другие роли. Зрители искренне переживали с ее Же-

ней из спектакля «Рассудите нас, люди», радовались, когда на их глазах девочка-подросток Люся Шарова из «Ее друзей» мужает и крепнет в борьбе с трудностями, побеждает их.

Геронни Т. Молодкиной часто поют и танцуют — значит нужны репетиции по вокалу и у балетмейстера, ежедневные занятия дома. Зато как тепло реагирует зал, когда на сцене появляется искренняя, непосредственная Финья («Дурочка» Лопе де Вега) или трепетно-доверчивая и нежно-лукавая Белиса из «Мадридской стали» Лопе де Вега! В рецензии на этот спектакль театровед В. Березков высоко оценивает «непосредственное чувство комического и, что очень важно, умение артистки органически переходить от лирических сцен к комедийным. Она пластична, хорошо танцует».

Любая роль по-своему дорога актрисе. Но Т. Молодкина выделяет среди всех Валю из «Иркутской истории» А. Арбузова и Джени Герхард из одноименного произведения американского писателя Т. Драйзера.

На дагестанской сцене Тамара Молодкина сыграла еще немного ролей. Но каким событием для всех любителей театра стал спектакль «Вызов богам» по пьесе А. Делендика! Нечего греха таить, не часто бывал переполнен зал театра, а на этом спектакле — всегда. И большая заслуга в этом Молодкиной, воплотившей сложную роль Инги. Ее героиня женственна и мягка, но подчас какая негибкая твердость и воля проявляются в ней. Сколько в ней жизнелюбия и душевной щедрости во имя счастья людей! Удачным был дебют актрисы и в роли горянки Фатимы в спектакле по одноименной поэме К. Хетагурова. Зрители отметили достоверность образа, созданного исполнительницей.

Но, пожалуй, наибольший успех принесла актрисе роль Наташи из спектакля «104 страницы про любовь» по пьесе Э. Радзинского. Образ, созданный Т. Молодкиной в этом спектакле, поражает филигранностью отделки всех деталей. Вот Наташа полна трепетного ожидания, предчувствия счастья, вот оно к ней пришло — большая светлая любовь, переполняющая все ее существо. А какая беспредельная доброта раскрывается перед нами, доброта, которая делает богаче и щедрее всех, кто соприкасается с Наташей. И все это доносит до нас своей игрой актриса. Наташа вся — поэзия. И воспринимаем мы весь спектакль как песню о любви.

Сейчас актриса задумала работу над образами классического репертуара Марии Стюарт и Джульетты. И, конечно, мечтает она о хорошей роли в пьесе, посвященной нашим современникам.

— Я считаю, — говорит Тамара Молодкина, — что право на жизнь имеют лишь такие спектакли, которые учат наших людей коммунистическому миропониманию, будь это современные или классические пьесы. Вот тогда театр будет словно магнит притягивать публику.

Э. РЫБАКОВ.

На снимке: артистка русского драматического театра имени М. Горького Т. Молодкина.