

29 ноя 1970

Рассказы об актерах

СЧАСТЬЕ ТРУДНЫХ НАХОДОК



Тамара Молодкина относится к той счастливой категории людей искусства, чье дарование замечается сразу. Уже ее дебют на астраханской сцене в спектакле «Осталось пять минут» вызвал к ней зрительский интерес.

Тамара Молодкина вместе с мужем — актером Владиленом Деревенских вошли в труппу Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова в период летних гастролей на Украине. Знакомство с ними как с актерами состоялось на спектакле «Варшавская мелодия», который астраханцам предстоит увидеть в ближайшее время.

Тамара Молодкина выросла в театральной семье и свое общение с театром начала в ран-

нем детстве. Мать ее — актриса и режиссер Александра Ивановна Зимина — часто вынуждена была приводить дочь на репетиции и спектакли. Не удивительно, что уже в пять лет Тамара сыграла свою первую роль в одном из спектаклей.

Шли годы. Сцена становилась смыслом жизни. Молодкина окончила Саратовское театральное училище и параллельно литературный факультет педагогического института. Напряжение упорных лет учебы не кончилось и с получением дипломов. Профессиональная сцена требовала полной отдачи сил, таила новые трудности, связанные с мучительными поисками верного решения образа, бесконечной

работы над собой, над совершенствованием актерской техники, мастерства. Природные данные и приобретенные профессиональные знания требовали систематической шлифовки. Тамара занималась вокалом и танцем, много работала дома

Большой кропотливый труд с лихвой оправдал себя на сцене. В какой бы роли ни появлялась Тамара Молодкина в спектаклях, зритель и критика единогласно отмечали законченность образов ее героинь, всегда ярких, самобытных, глубоких и искренних.

В репертуарном списке молодой актрисы числится ряд интереснейших ролей русской и зарубежной классики, современной драматургии: Валя из «Иркутской истории» Арбузова,

Дженни Герхард из одноименной инсценировки романа Драйзера, Инга из пьесы Лелендика «Вызов богам», Финей из «Дурочки» и Белиса из «Мадридской стали» Лопе де Вега, Нина из «Маскарада» Лермонтова, Наташа из пьесы Радзинского «104 страницы про любовь», Гелена из «Варшавской мелодии» Зорина и много других.

Даже по этому, далеко не полному перечню ролей, любой театрал может составить себе представление о творческом диапазоне актрисы и предположить, какое место занимала Тамара Молодкина в репертуаре любого театра, где ей пришлось играть. Добавим только, что играла она все эти роли

на редкость удачно, о чем свидетельствовали отзывы зрителей и оценки прессы. Те, кто успел уже увидеть спектакль «Осталось пять минут», вероятно, согласится, что в этих оценках нет ни капли преувеличения.

Остается только поздравить нашу новую актрису с еще одной удачной актерской работой и пожелать ей, говоря словами ее героини из этой пьесы, «счастья трудных находок».

Т. ФЕДОТОВА,
инспектор по искусству
областного управления
культуры.

НА СНИМКЕ: Тамара Молодкина в роли Фатимы из спектакля К. Хетагурова «Фатима».