

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. БЭ-51-31

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

23 АПР 1965

07

г. Пермь

Газета № . . .

ЛИЛИАНА МОЛНАР

Настоящее, высокое искусство оперного певца не знает языковых преград. Искренние чувства, любовь и человеческое горе, глубокие переживания, выраженные языком музыки, всегда находят отклик в сердце слушателя. Партию Чю-Чю-Сан в одноименной опере Дж. Пуччини наша гостья из Югославии, солистка Сараевской народной оперы Лилиана Молнар пела на своем родном языке. Однако каждая фраза певицы, каждый жест были столь правдивы, что не требовалось перевода.

По-настоящему талантливое исполнение главной партии можно встретить, пожалуй, не так уж часто. Свидетелями именно такого большого артистического успеха стали те, кому посчастливилось присутствовать на спек-

такле с участием Лилианы Молнар. На протяжении всех трех актов певица привлекает к себе внимание зрительного зала.

Первое появление Чю-Чю-Сан... Наивный, доверчивый характер юной гейши, мягкая женственность и обаяние — все это мы находим у Л. Молнар — Баттерфляй.

Совершенно новые краски в

характере главной героини обрисовываются во втором акте. Знаменитая ария — монолог Чю-Чю-Сан — одна из лучших страниц оперы стала в исполнении Лилианы Молнар лирической кульминацией в развитии образа. Красивый и гибкий, свободно льющийся голос, согретый глубоким чувством, ровное его звучание — замечательные достоинства певицы надолго останутся в памяти слушателей.

Трагическая судьба молодой японской женщины — таково содержание оперы. Последнее действие Лилиана Молнар проводит исключительно ярко.

Пермские слушатели с большой теплотой встретили югославскую гостью.

В. КУЛАКОВ.

На снимке: Л. МОЛНАР в роли Чю-Чю-Сан.

Фото В. Красных.

