

# Гастроли Лилианы Молнар

Оркестр играет Джакомо Пуччини. Звучит торжественный «лейтмотив Америки», воспроизводящий первую фразу из гимна США. На сцене — бракосочетание пятнадцатилетней японской гейши по прозвищу Баттерфляй с офицером американского флота.

Мы на спектакле «Чио-Чио-Сан» театра имени А. Спендиарова. В заглавной роли — Лилиана Молнар — солистка Югославского театра оперы и балета.

Каждая певица в роли Чио-Чио-Сан по-своему выражает ее переживания в разлуке с любимым человеком, ее страдания и любовь к лейтенанту Пинкертону.

У Молнар Чио-Чио-Сан жизненнолюбива, проста. Ей присуще ощущение благородства любви.

Нравственную чистоту пуччиневской героини Молнар противопоставляет низменным помыслам Пинкертона, сыгравшего роковую роль в ее жизни.

Воплотить образ Чио-Чио-Сан на сцене — задача трудная. Она требует от исполнителя

законченного вокального мастерства, драматического галанта. Молнар блестяще справилась со своей задачей. Она сумела покорить публику, а это значит правильно передать стиль музыки Пуччини, не уклониться от величавой простоты и ясности сценического образа, не обольститься своими прекрасными вокальными данными — легко, свободно, без нажима льщимся голосом, высокой музыкальностью, отличной техникой. Поет она необычайно тонко, проникновенно, с большим эмоциональным подъемом.

Запомнились монологи Чио-Чио-Сан, предсмертная сцена. Драматический рисунок роли у Молнар великолепен. Высокий артистизм Молнар рождает и некоторую долю импровизации, которая характерна для настоящих больших мастеров сцены. Спектакль «Чио-Чио-Сан» с участием Лилианы Молнар прошел с большим успехом. Ереванцы горячо приветствовали югославскую певицу.

С. ВОСКАНЯН.

1.3 ФЕВ 1966

КОММУНИСТ  
г. Ереван



На снимке: Чио-Чио-Сан — Лилиана Молнар.

Фото В. Касабяна.