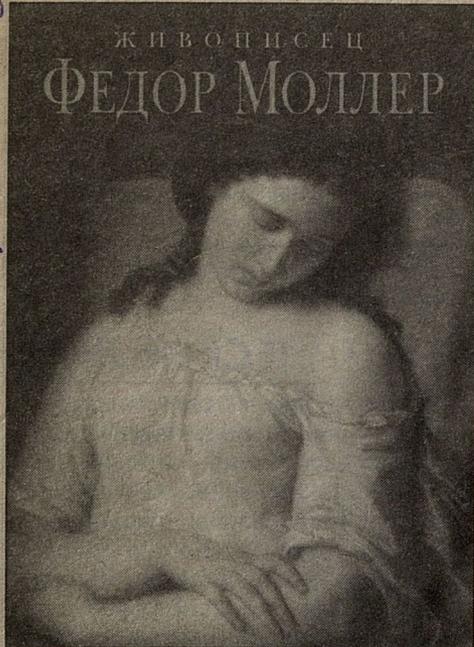


ЖИВОПИСЕЦ
ФЕДОР МОЛЛЕР



НЕМЕЦ, ПРОСЛАВИВШИЙ РОССИЮ

Каждый раз, когда на телеэкране возникают интерьеры Александровского зала Большого Кремлевского дворца в Москве и видишь исторические полотна, украшающие зал, то нет-нет, да и подумаешь об исторической несправедливости. О том, что Федора Моллера, художника, автора этих картин на темы древней русской истории, создавшего целую серию произведений, посвященных Александру Невскому, одного из самых известных русских живописцев XIX века, не знает почти никто.

левского дворца. Результатом встречи и дальнейшей работы в архивах и библиотеках и стала книга Маркиной «Живописец Федор Моллер», увидевшая свет в московском издательстве «Памятники исторической мысли».

Знаменитый эрудит, издатель пушкинских произведений Павел Анненков писал в своих воспоминаниях: «Известный наш художник Ф.А. Моллер... писал портрет Гоголя. По возвращении моем я раз застал в его мастерской Николая Васильевича за сеансом. Вероятно, сеансы эти и были причиной, помешавшей Гоголю принять участие в нашей прогулке. Показывая мне свой портрет, Николай Васильевич заметил: «Писать с меня довольно трудно: у меня по дням бывают различные лица и на одном дне несколько совершенно разных выражений», что подтвердил и Федор Антонович Моллер. Портрет известен: это мастерская вещь, но саркастическая улыбка, кажется нам, взята Гоголем только для сеанса. Она искусственна и никог-

да не составляет главной принадлежности его лица.

Да, действительно, портреты Гоголя, выполненные Моллером в Италии, знает каждый школьник, но опять-таки вряд ли кто вспомнит фамилию мастера, оставившего нам облик автора «Мертвых душ». Опять какая-то несправедливость, буквально витавшая вокруг художника и при жизни, и после его смерти.

Да, он писал портреты Гоголя в Италии, куда был послан по пансиону Академии Художеств, он влюбился в эту страну, как влюбился в нее и его учитель, великий Брюллов. Моллер написал на Апеннингах свою знаменитую картину «Поцелуй», и сегодня являющуюся одной из жемчужин Третьяковской галереи. Столько в этом полотне какой-то горячей южной, настоящей итальянской страсти! «Поцелуй» вызвал полный восторг и в Италии, и в Петербурге. Эстампы с воспроизведением моллеровского шедевра висели на стенах буквально каждого дома в Москве и Санкт-Петербурге.

Всю жизнь Федора Антоновича преследовали слухи, неприятности и недоразумения с деньгами. Иногда его обвиняли в нечистоплотности, но Маркина на основе множества архивных документов показывает, какой это был ранимый и добрый человек. И недаром он писал такие светлые портреты и полотна. Можно вспомнить и другой шедевр Моллера - картину «Иоанн Богослов», находящуюся ныне в Русском музее.

Он родился в Кронштадте, в семье знаменитого флотоводца адмирала Моллера, в 1812 году, а умер в Петербурге летом 1874-го. В последние годы мастер был целиком и полностью поглощен религиозными сюжетами.

За свою жизнь художник и пережил, и успел сделать очень много. Он закончил Морской корпус, воевал с поляками, даже получил орден Святой Анны за штурм Варшавы, и лишь только после выхода в отставку в 1835 году имел возможность посвятить жизнь живописи. Учился у Брюллова, подолгу жил в Италии, за картину «Иоанн Богослов» получил звание профессора исторической живописи и был удостоен ордена Святого Владимира IV степени. Накануне отмены крепостного права написал цикл картин «Александр Невский» для Большого Кремлевского дворца. Вся жизнь его была посвящена работе и заботам о многочисленном семействе. Он был художник огромного масштаба, и очень хорошо, что наконец-то появилась книга, мощно и содержательно представляющая этого такого русского и такого европейского мастера.

Несправедливость эту решила исправить одна из самых уважаемых искусствоведов Третьяковской галереи Людмила Алексеевна Маркина, автор ряда книг и статей о немецких художниках, работавших в России в XVIII - XIX веках. В 1987 году она, получив стипендию тогда еще Советского, а ныне Российского Фонда Культуры, поехала в Германию и там познакомилась с господином Фрайтагом фон Лорингхофеном, потомком мастера, некогда работавшего над интерьерами Большого Крем-

Моллер
Федор

26.03.03

Рос. вестн. - 2003 - 26 марта. - с. 18