

"Недавно один актер признался мне, что после просмотра моего фильма "Интимность" он бросил свою жену. В случае с "Гарри..." я заранее снимаю с себя всякую ответственность". Режиссер Доминик Молл вообще против того, чтобы его фильмы воспринимались зрителем как некое послание, и уж тем более как руководство к действию. "Кино для меня – это удовольствие поведать историю". История, рассказанная в фильме "Гарри – друг, который желает вам добра", наделала столько шума на конкурсном показе в Канне, что пришлось устраивать дополнительный просмотр. Уже сегодня во Франции фильм вошел в двадцатку самых кассовых.

После премьерного показа фильма в московском кинотеатре "35 мм" Доминик Молл отвечал на вопросы журналистов, судя по всему и в России "Гарри – друг, который желает вам добра" не пройдет незамеченным.

– Ваш фильм вызывает многочисленные литературные и кинематографические ассоциации. Чувствуется влияние французской литературы, а русский зритель наверняка вспомнит "Мастера и Маргариту". Кто ваши культурные герои?

– Я не читал Булгакова, но уже не в первый раз слышу подобное сравнение. Что же касается влия-

Если вдруг оказался друг

жран и сценар. – 2000 – окт. (№ 40) – 43

ния французской, или какой-то еще литературы, то мне сложно назвать конкретные имена, в моем фильме нет прямого цитирования. Идея "Гарри..." родилась скорее, из реальных, жизненных впечатлений – воспоминаний о детских каникулах, когда мы, четверо детей, сидели на заднем сидении машины – ужасная жара, бесконечные пробки, кого-то обязательно рвало. Теперь, когда я стал отцом, наши милые семейные путешествия тоже превращаются в ад, когда одна из моих обожаемых дочурок колотит сзади ногами по спине, а другая вопит, потому что забыли дома ее Барби. Мой герой Мишель и его жена находятся в положении всех

молодых родителей, чья повседневная жизнь пошла кувырком из-за бесконечных бытовых проблем, нехватки времени, сна и денег. Но это – единственная правдивая история в этом фильме. Все остальное – вымысел, фантазия о том, что появится некто, кто вдруг решит все эти проблемы, ну или попытается это сделать.

– И тут появляется Гарри – школьный приятель героя. Для того, чтобы избавиться от повседневной рутины, по его мнению, губящей писательский талант Мишеля, он совершает ряд убийств. Вы считаете, что цель оправдывает средства?

– Гарри ужасен. Но есть в нем и несомненная прелесть, это ис-

кренная и широкая натура. Его действия совершенно не поддаются никакой аргументации, но в них нет корысти или личной выгоды. Он вызывает жалость, в конце концов, он единственный страдает. Поступки Гарри вызваны огромным неистраченным запасом любви, как ни парадоксально это звучит. Это детская жестокость и детский эгоизм. Он по-настоящему верит в талант своего друга. Я намеренно сделал стихотворение Мишеля и его рассказ о "Летающих обезьянах", которые Гарри помнит наизусть спустя двадцать лет, такими бесцельными.

Никто не знает, что может вызвать заикленность одного человека на другом. Гарри хочет только одного – чтобы Мишель снова начал писать. И он, ценой даже собственной жизни, достигает своей цели. В этом смысле его чудовищные действия оправданы результатом.

– То есть, искусство требует жертв?

– Я бы не стал переоценивать искусство. Творческий процесс – работа, отдача, но все это не стоит человеческой жизни. Поэтому здорово, что есть кино, где можно фантазировать, не скупиться в средствах и, например, ради творческого импульса убить свою семью.

– В релизах "Гарри..." представлен как черная комедия. Как бы вы сами определили жанр вашего фильма?

– Я бы не стал называть "Гарри..." комедией, хотя, конечно, в фильме много ироничного. Мой любимый режиссер – Альфред Хичкок, в его фильмах страх всегда соседствует с удовольствием. В "Гарри..." нет прямого насилия, кровавых сцен, хотя совершается несколько убийств, нет истерии и натурализма. Мне хотелось достичь напряжения, пользуясь скудными мазками, полутонами. Поэтому я выбрал на роль Гарри Серхе Лопеса – актера, до этого игравшего только положительные роли. Я хотел, чтобы Гарри был очень симпатичным. Мне нравится создавать противоречивые характеры. Мне нравится сталкивать между собой противоположности, и в этом смысле мой фильм о человеческих отношениях. Это фильм и о творчестве, о природе вдохновения. Есть здесь проблема детей и родителей, семьи и личности. Я не хочу лишать ни одного зрителя его собственного видения фильма, ведь это так интересно!

Записала Наталья АФАНАСЬЕВА

● Кадр из фильма «Гарри – друг, который желает вам добра»



10.2000

Молл Доминик