

Молль съел нас изнутри

Давненько нам не показывали актуальной, забористой сатиры. Сатира на социальные и семейные ценности не нужна с позапрошлого века. И так ясно, что все это глупость. Произведший фурор на Каннском фестивале фильм молодого француза Доменика Молля «Гарри – друг, который желает вам добра» замахнулся наконец на самое святое – на нас самих, на неприкосновенную суть человеческой индивидуальности, то есть на эгоизм.

Его герой Мишель, обремененный семейством, едет как-то на дачу. Дети орут, жена зудит, убить хочется всех и сразу. Мишель идет в придорожный сортир, и там к нему пристаёт некто Гарри. Он представляется бывшим одноклассником Мишеля, которому тот двадцать лет назад выбил зуб. Гарри помнит, какие крутые рассказы писал Мишель в школьный журнал, и очень расстроен, что с писательст-

вом покончено. Мишель не помнит ничего, но тем не менее терпит Гарри, который навязывается все сильнее. Едет за Мишелем на дачу, берет в свой шикарный автомобиль его жену и детей, делает им подарки. Гарри хочет, чтобы Мишель вернулся в литературу, он верит в его талант.

Мишель не прочь вернуться, только у него куча проблем, а он по натуре флегматик и поэтому выбрал для жизни

стратегию пофигизма, то есть покой и юмор. Его любят за это, с ним легко и приятно. Но Гарри этим не довольствуется, так как живет страстями, ведь он по натуре фанатик и поэтому выбрал стратегию борьбы, то есть жертвы и подвиги. Он действительно может любить, хотя с ним нелегко.

Но вот у Мишеля сломалась машина, Гарри дарит ему дорогостоящий красный джип, и Мишель, слегка покоевряжившись, берет. А дальше Мишеля достали родители-пенсионеры. Гарри организует им автомобильную катастрофу, и Мишель, слегка посомневавшись, верит в несчастный случай. Потом, правда, число смертей примет угрожающие размеры, но, поскольку все это – от юмора и любви, фильм продолжается столь же невозмутимо. Красоты природы, роскошное женское тело, сентиментальная музыка.

Только после кино въезжаешь, как нагло тебя надурили. Ведь еще после первой жертвы должно было стать

понятно, что все они там больные, садисты и мазохисты. Потому что, во-первых, при наличии чувства юмора незачем врать, тем более врать самому себе. Вранье – оно от чувства собственной неполноценности, от страха. Во-вторых, в настоящей любви нельзя никого убить, тем более всех подряд. Это делается от ненависти, по злобе. Так что «индивидуальности» Мишеля, Гарри и прочих – это болезнь на всю голову. Тяжелая и продолжительная.

Наезд Доменика Молля на человеческий эгоизм приближается к совершенству не только потому, что в нем заняты лучшие молодые актеры Франции – Серхио Лопес, Лоран Люка и Софи Гийемен. Просто есть такие люди, у которых не поймешь, шутят они или говорят всерьез. Они сохраняют обыденную интонацию и каменное выражение лица, когда несут полный бред. Почему-то это смешнее, чем самый развесистый анекдот. Молль, кажется, из таких.

ЕКАТЕРИНА ТАРХАНОВА



Чтобы откопать зарытый талант друга, Гарри пришлось привлечь Мишеля к перепрыгиванию тела собственной невесты, забитой накануне свадьбы

Россия. - 2000. - 17 окт. - с 10.