

Молино Эдуард

30.06.97.



«НАЛЕВО ОТ ЛИФТА»

Безумная комедия. Франция

Одна из самых смешных и оригинальных картин с Пьером Ришаром. В ней он впервые сотрудничал с режиссером Эдуаром Молино. Молино — не только комедиограф. Но за что ни возьмется, все выходит оригинально и любопытно. В его фильмах — лучшие роли Делона («Спешащий человек») и Жака Бреля («Зануда»). В «Налево от лифта» (1988) режиссер сделал ставку не на звезду, а на компанию звезд. Помимо Пьера Ришара снимались Ришар Боринже и Эмманюэль Беар. Совсем молоденькая Беар («Женщина французского лейтенанта») на площадке — как рыба в воде. Дочь известного шансонье, она дебютировала ребенком, а к 1988 году уже вкусила всенародной популярности. Боринже, наоборот, в кино попал поздно, после сорока («Дива»). Но затем в два счета все на-верстал, работая и с Гринуэем, и с Лелушем, и с Клодом Соте. К тому же быстро «заслал» на экран еще одно «послание» — свою дочку Роману. Романа по популярности тут же стала вровень с отцом («Дикие ночи», «Акомпаниаторша»).

Поскольку действие в «Налево от лифта» происходит в богемной среде, которую все эти звезды знают назубок, им было где разгуляться. Модный художник нелеп и застенчив, но влюблен в одну из поклонниц. Она наконец решилась его посетить. Перед ее приходом в дверь художника позвонили. Налево от лифта стояла голая женщина. В сущности, ничего страшного. Это соседка, живущая справа от лифта. Она выбежала за мужем, забывшим портфель, а дверь и захлопнулась. Ей требуется помощь. Но муж ее дико ревнив, а к художнику вот-вот придут, а у поклонницы тоже есть муж, и он тоже поклонник художника...

ТВ парк - 1997 - 30 июня - с. 23.

ВОСКРЕСЕНЬЕ. ОРТ. 19.20