

ПОЗИЦИЯ

Вопрос ставится: баш на баш

Что мешает
появлению
в Москве частного
музея мирового
уровня

Почему в столице до сих пор не создан музей частной коллекции Белютина и Молевой? Ситуацию согласился прокомментировать первый заместитель председателя Комитета по культуре правительства Москвы Александр ЛАЗАРЕВ:

— Несколько лет назад Молева и Белютин хотели создать музей, но потом от этой идеи отказались. Если проблема в чиновниках, то я как чиновник готов с ними встретиться.

Сейчас уже сложно вспомнить, что именно они предлагали, — прошло несколько лет. Тогда возникли сложности, были проблемы с квартирой над ними. Они хотели подписать дарственную городу — и не подписали. Этот вопрос решался в 1995 году или даже еще раньше, в 1994-м. Обсуждался такой вариант: город дарит им квартиру. Но, по моему, владельцы коллекции не нашли общего языка с департаментом жилья и с юристами мэрии: надо было решать вопрос на законных основаниях, путем подписания дарственной, и только тогда город мог подарить им квартиру. Но для этого нужно было, чтобы и они что-то подарили или завещали городу. Вопрос ставился, уж извините, баш на баш. Вот Глазунов подарил свои картины, и ему дали помещение. Шилов подарил — тоже получил помещение.

А у Белютина и Молевой проблема была в том, что вопрос собственности на ту квартиру, где они хотели размещать коллекцию, и вопрос юридического оформления статуса этой коллекции не решались. Например, раз они создают музей на базе городской жилищной собственности, надо было переводить квартиру из жилого фонда в нежилой. Но, честно говоря, прошло столько лет, что подробно стерлись.

И с нами, и с искусствоведскими проблем нет: коллекция хорошая. Загвоздка не в нашем департаменте и не в наших чиновниках. Я имею в виду чиновников от культуры. Потому что создание еще одного музея в Москве — это нам, комитету культуры, плюс. Тем более что денег на этот музей, насколько я помню, Белютин и Молева не просили.

Почему бы вам не провести «круглый стол», созвать юристов, специалистов в этой области? Лично я оказался бы на стороне Нины Молевой. Я как чиновник не могу критиковать другое подразделение мэрии. А вы можете, вы — пресса. Соберите общественность. Давайте реанимируем вопрос.

Самое главное — картины же висят, они есть. Кстати говоря, семья периодически знакомит с ними гостей столицы. В их доме бывают самые разные делегации, их любезно принимают. Картины работают, а вот как превратить коллекцию в общедоступный музей? Тут есть свои законы жанра.

Моск. Новости - 2002 - 26 сент. - С. 3.