

ПОЕТ ШТЕФАНИЯ МОЛДАВАН

В Ужгороде, в зале филармонии, состоялся концерт артистки Будапештского оперного театра лауреата Листовской премии Штефании Молдаван и пианиста Паала Арато.

Концерт начался выступлением П. Арато, который очень непринужденно, мило исполнил «Арабеску» Шумана, сумев передать слушателям лиризм произведения.

И вот на сцене Штефания Молдаван. Уже первые минуты ее пения убеждают зрителей в том, что она является счастливой обладательницей звучного, красивого по тембру драматического сопрано с большим диапазоном. Это позволило певице исполнить ряд оперных арий, написанных для лирического сопрано.

Наиболее сильное впечатление оставили исполненные ею ария Аиды из оперы «Аида» Верди, романс Сантуини из оперы «Сельская честь» Маскани, трансильванские народные песни в обработке Бартока, романс Лавотта «Полевые цветы». Красочно прозвучали песни Шуберта «Ты мой цветок» и «Форель», в которых певица продемонстрировала свое умение петь вполголоса и хорошее пиано.



Легко лился ее голос в арии Манон из оперы «Манон Леско» и молитва Тоски из оперы «Тоска» Пуччини.

Во втором отделении хорошо прозвучала редко исполняемая женским голосом песня индийского гостя из оперы «Садко» Римского-Корсакова, а также монолог Чио-Чио-сан из оперы «Мадам Батерфляй» Пуччини.

Хотя произведения исполнялись на венгерском языке, содержание всех произведений, благодаря выразительности пения, было прекрасно понято слушателями.

На бис были исполнены арии из оперетт «Баронесса Лида» Хуски, «Сильва» Кальмана и много других произведений. Это говорит о большом успехе венгерской певицы в Ужгороде.

О. ГАЕВАЯ.

Советское Закарпатье
г. УЖГОРОД
23 СЕН 1959