

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

1 4 МАЯ 1966



Калый Молдобасанов в 1954 году окончил Московскую консерваторию и был направлен в Киргизский академический театр оперы и балета. Около десяти спонтанлей под управлением молодого музыканта прозвучало за эти годы со сцены крупнейшего театра Киргизии. И среди них — произведения самого дирижера.

Вместе с Г. Окуновым написал он в 1959 году комический балет «Куйручук», который до сих пор не сходит со сцены. К 50-летию Советской власти пишет балет о трагических событиях 1916 года в Киргизии и, кроме того, несколько хоров для массовых коллективов, оду о Ленине для солиста, хора и оркестра, песню об Иссык-Куле.

Премия на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов за первый балет, цикл из 24 фортепианных пьес, 4 симфонических танца, 5 пьес для виолончели, 10 романсов о природе и людях Киргизии на слова Т. Кожомбердыева — вот далеко не полный перечень произведений, созданных композитором за последнее время.

А недавно в театре оперы и балета состоялась премьера новой сценической редакции оперы В. Власова, А. Молдыбаева и В. Фере «Манас». Дирижировал Калый Молдобасанов.

Фото Р. Дамулиса.