



СЫН МАНАСЧИ



Калый Молдобасанов... Один из популярнейших в Киргизии композиторов, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, главный дирижер театра оперы и балета. С его именем связаны многие страницы музыкальной жизни республики. Он

относится к тем творцам музыки, которые при разработке народного мелоса успешно пользуются красочной выразительностью современных гармонических средств.

Любовь к музыке привил Калыю отец, Молдобасан Мусулманкулов, в прошлом бат-

рак, а потом известный в Киргизии акын, сказитель «Манаса», народный артист Киргизской ССР. Уже с 12 лет будущий композитор начинает музыкально-артистическую деятельность, участвуя в оркестре народных инструментов. Одновременно с этим он учится в Киргизском музыкально-хореографическом училище по классам скрипки и дирижирования. А затем поступает в Московскую консерваторию на факультет оперно-симфонического дирижирования, который оканчивает в 1954 году. С тех пор вся творческая жизнь Калыя Молдобасанова — дирижера и композитора — тесно связана с Киргизским академическим театром оперы и балета.

Как главный дирижер театра он работает много и плодотворно, щедро делись со своими коллегами мастерством, опытом, знаниями. Вспомним одну из основных его работ — оперу «Манас». Опера эта сложна и многогранна. Тут и легендарный Манас, с его полными несо-

крушмой силы музыкальными темами, и противоположный ему образ злого, коварного Конурбая, и величаява Каныйкей, и нежная, «лунолика» Канаим, и чисто симфонические эпизоды (увертюра, бой, танцы). Весь этот бесконечный поток весьма различной и по характеру, и по фактуре музыки, сведен дирижером в одно стройное целое, в грандиозный оперный спектакль.

Тщательность отделки, вдохновенность отличают и другие крупные работы Молдобасанова — оперы «Неизвестный солдат» Молчанова, «Отелло» Верди и балет Власова «Асель».

Многогранна и композиторская деятельность Молдобасанова. Им созданы комический балет «Куйручук» (в соавторстве с ленинградским композитором Г. Окуневым), кантата «Цвети, Киргизстан!», посвященная 40-летию Киргизской республики, песни для оркестра народных инструментов, фортепиано, виолончели, а также роман-

сы, песни, симфонические танцы.

Свойственные творческому почерку композитора национальное своеобразие мелодий, поэтическое обаяние и искренность в полной мере проявились в его романах и песнях. Неповторимым своеобразием проникнута песня «Пахтачы селки», глубоко лиричен романс-ноктюрн «Лунный свет», в мягких тонах написана песня «Кыздын ыры», изыскан «Иссык-Кульский вальс». А кто в Киргизии не знает песни Молдобасанова «Жайлоодо» или народной песни «Паризат» в его обработке!

Однако композитор не ограничивается только созданием лирических миниатюр. Широко, торжественно звучит его песня «Ленин», написанная для баса и хора. Столь же торжественна и песня о первом космонавте. Есть у Молдобасанова и веселые, «озорные» песни. Такова быстрая, живая песня-дуд «Эки теримчи».

Калый Молдобасанов постоянно обращается к камерному инструментальному творчеству. Им создан сборник «24 детские песни для фортепиано». Совсем недавно композитор написал цикл «Пять пьес для виолончели и фортепиано», весьма различ-

ных по характеру. Этот цикл исполнялся в апреле этого года в концерте на IV съезде композиторов Киргизии и получил всеобщее одобрение. Из произведений других жанров можно указать на «Симфонические танцы», несколько кю для оркестра народных инструментов, яркую праздничную кантату «Цвети Киргизстан!».

Крупнейшей работой Молдобасанова является, упомянутый уже выше балет «Куйручук». Он неоднократно ставился на сцене нашего театра. Имя Куйручука, нашего современника (он умер в 1940 году), до сих пор живет в памяти киргизского народа как синоним находчивости, выдумки, неистощимого народного оптимизма и юмора. В своих шутках и выдумках Куйручук высмеивал все отсталое, косное, чичевал феодальные пережитки. Показанные в этом балете проделки Куйручука — в известной мере театрализованные — относятся к раннему периоду его жизни, когда борьба с бай-манапским произволом была основным бесправным положением киргизского народа. Сюжетная основа «Куйручука» не нова. Тама верной любви, побеждающей все препятствия, широко бытует в фольклоре многих народов, и решения

ее уже стали традиционными: либо на помощь героям приходит волшебные силы, либо храбрый герой спасает героиню.

В балете «Куйручук» оригинальность решения в том, что социальная тема заключена в комическую «оправу». Уже подзаголовок балета — «Веселый проказник» — указывает на шуточный, комический характер произведения. Прodelки Куйручука — не пустое озорство, они имеют определенную идейную направленность, их цель — защита бедняков и обездоленных людей. Куйручук — не сказочный богатырь, не добрый волшебник. Он действует одним из самых сильных видов оружия — насмешкой.

Одна из сильнейших сторон музыки балета — ее интонационно-драматургическая конфликтность. Она дана авторами еще во вступлении: тяжелой, угловатой теме манапа Сарыбая противопоставлена живая, энергичная тема Куйручука. Основной формой разработки «сквозного» действия спектакля служит широко использованная система лейтмотивов. Темы Куйручука, Зейнеб и Садыка, их любви, тема манапа Сарыбая, видоизменяясь, появляются в музыке нескольких раз. Один из самых ярких оркестровых

эпизодов — церемония преподнесения калыма. Появление каждого нового подарка сопровождается своей музыкальной характеристикой.

Весь балет написан в хорошем, живом темпе. Оригинален и свеж его гармонический язык. В музыке в достаточной мере использованы характерные интонации и ритм, присущие киргизскому музыкальному фольклору. Налицо, правда, в очень небольшой степени, и прямое цитирование народных мелодий. Из музыки балета «Куйручук» сделаны две концертные симфонические сюиты.

Калый Молдобасанов находится в расцвете творческих сил. Осуществляя музыкальное руководство коллективом театра оперы и балета, он не оставляет и композиторской деятельности. Сейчас Молдобасанов занят работой над оперой «Кычан» — о герое-пione, киргизском Павлике Морозове. И, думается, что эта новая его работа окажется столь же плодотворной, как и все остальные.

Б. АЛАГУШЕВ,
А. КАПЛАН.

За дирижерским пультом — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Калый МОЛДОБАСАНОВ.