

ГОСТИ ПЕНЗЫ



ОБМЕНИВАЯСЬ впечатлениями о спектаклях Киргизского театра, каждый любитель оперного и балетного искусства непременно отмечает великолепное звучание оркестра.

И сегодня наш рассказ о том, кто управляет им, обеспечивает верное раскрытие замысла композитора, стройность, красоту и эмоциональность звучания музыки, — главным дирижере Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета Киргизской ССР, заслуженном деятеле искусств Киргизии К. Молдобасанове.

ПРОЗВЕНЕЛ последний звонок, возвестивший о начале третьего акта балета «Спартак». Зрители заполнили зал. Еще не поднят занавес, но в театре — гром аплодисментов. Это награда тому, кто донес до слушателей прекрасную музыку Арама Хачатуряна, показал ее симфонический размах, драматизм и изящность.

Высокий стройный мужчина с посеребренными волосами поднимается за дирижерский пульт, кланяется публике и поднимает оркестр. Через минуту — взмах дирижерской палочки, и по вдохновенному лицу, по движению прекрасных рук видно, как живет сейчас этот человек исполняемой музыкой, постигая и боль, и красоту, и счастье,

ДИРИЖИРУЕТ МОЛДОБАСАНОВ

привнесенные в нее композитором.

Такое тонкое проникновение в замысел автора, точное и ясное его воплощение — результат огромной работы с оркестром и, конечно, большого таланта, врожденной музыкальности.

Калый Молдобасанов родился в семье народного певца, акына Молдобасана Мусулманкулова, сказителя «Манаса» — эпоса киргизского народа. Маленький Калый от отца узнал о подвигах богатыря Манаса, его силе и мужестве.

В пении Молдобасана, слаженных им стихах ярко и образно рисовалась жизнь народа с его стремлением к свободе.

В доме Мусулманкулова бывали все известные музыканты Киргизии, и Калый рано вошел в мир поэзии, музыки и уже не мог жить вне его. Да и всем были очевидны

его способности. Калый поступает во Фрунзенское музыкальное училище, в класс скрипки и дирижирования, после успешного его окончания работает в оркестре филармонии. А вскоре он был рекомендован в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского и принят сразу на второй курс оперно-симфонического отделения. Это были годы упорного труда, творческих поисков, учебы у больших мастеров. Наставником Калыя был профессор Л. Гинзбург.

В 1954 году Молдобасанов вернулся во Фрунзе, стал дирижером театра оперы и балета, а через десять лет — одним из его художественных руководителей, главным дирижером.

Дебютом молодого дирижера театра была национальная опера «Айчурек». А потом — десятки других спектаклей, самых различных по музыкальному решению темы. В «Манасе» дирижера привлекает колоритность музыки, построенной на национальных мелодиях. Оперу Верди «Отелло» К. Молдобасанов считает вершиной для мастерства дирижера и потому с особой любовью работал с оркестром над ее партитурой.

К. Молдобасанов дирижировал оркестром театра в Москве и Ленинграде, в городах Сибири и Средней Азии, возглавлял как художественный руководитель концертную бригаду, выступавшую в ГДР и Сирии.

Главный дирижер много и успешно пропагандирует советское оперное и балетное искусство. Достаточно назвать «Ромео и Джульетту» С. Прокофьева, «Неизвестного солдата» К. Молчанова, «Тихий

Дон» И. Дзержинского, «Асель» В. Власова, «За час до рассвета» В. Власова и В. Фире, чтобы увидеть определенную линию в работе театра, в творчестве его главного дирижера.

К. Молдобасанов и сам успешно сочиняет. Начал он композиторскую деятельность с малых форм — песен для детей, романсов. Позже им созданы произведения для симфонического оркестра. В 1958 году Калый Молдобасанов принял в члены Союза композиторов СССР. Сейчас он занят созданием балетной оратории по повести Чингиза Айтматова «Материнское поле». Композитор стремится к оригинальному решению злободневной темы борьбы за мир. Это будет, как предполагает автор, лирико-эпическая музыка и даже местами трагическая, но непременно жизнеутверждающая.

В КВАРТИРЕ Молдобасанова, как когда-то в доме его отца, царит музыка. Сочиняет или работает над партитурой Калый Молдобасанович, репетирует его жена — солистка балета, заслуженная артистка Киргизской республики Светлана Молдобасанова, исполняет первые пассажи на пианино дочка Джылдыз, «пробует голос» пятилетний Тилек. И верится, что из этой семьи выйдет еще не один музыкант, который будет дарить людям радость открытия мира прекрасного.

А. МОЛЧАНОВА.

На снимке: К. Молдобасанов.

Фото В. Косова.