

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ „СЧАСТЛИВЫЕ ДЕТИ“

Весной этого года на одном из прослушиваний в Союзе композиторов Киргизии впервые прозвучал вокальный цикл Калыя Молдобасанова «Счастливые дети». А недавно несколько песен цикла были исполнены в одном из концертов закончившегося только что пленума творческого союза. Все присутствующие дали высокую оценку новой работе композитора. Слушателей тронули искренность лирического высказывания, сочетающаяся с мягким, добродушным юмором, свежесть музыкального колорита. Во всех песнях цикла ощущалось чувство большой любви к детям, тонкое понимание автором душевного мира ребенка.

Соавтором композитора в работе над вокальным циклом был поэт Турар Кожомбердиев. В качестве основы нового произведения была взята детская книжка поэта «Про Беке, Меке и Кеке», изданная несколько лет назад массовым тиражом издательством «Малыш» (в переводе Генриха Саггиря). Однако в процессе работы многое изменилось, и от литературного первоисточника остались лишь имена героев. Все стихи были написаны заново. Работа продолжалась в течение двух месяцев.

В десяти песнях цикла рассказывается о мальчишках из айла, об их дружбе, играх и затеях. Открывается цикл песней «Дети из айла». Мягко, задумчиво льется мелодия на фоне колышущегося аккомпанемента. Но вот появляется другая тема — игривая, грациозная. Обе темы чередуются несколько раз, как бы дополняя друг друга. Три песни посвящены дружбе

и «Прятки». Сколько энергии и веселья в музыке этих песен! Совсем иное настроение в монологе «Не приняли меня в школу». Хотя юного героя и не приняли в школу, он совсем не собирается унывать. Почти во всех песнях цикла преобладают веселое настроение, подвижные темпы. Даже в таких песнях, как «Не приняли меня в школу» или «Сон Кеке», где казалосьсь

Композиторы Киргизии — юным слушателям

детей с животными. Веселая, игривая музыка песни «Зайчик Меке» сменяется лирической мелодией «Будрявый ягненок Беке», написанной в ритме вальса. Полна задора и юмора предпоследняя песня «Беке, Меке, Кеке и рогатый козел». В ней рассказывается, как трое друзей решили покатасться на козле. О том, чем кончилась эта затея, нетрудно догадаться: козел сбросил незадачливых наездников в вольчюк.

А вот и игры — «У елки»

бы, сами собой напрашиваются медленные лирические отступления, композитор все же предпочитает не отклоняться от общего настроения. Завершается серия вокальных миниатюр бодрой, маршевой песней «Белая школа двери открыла».

По установленной в музыковедении терминологии вокальное произведение, состоящее из нескольких песен, может называться либо циклом, либо сборником. Созданные цикла предъявляет композитору особые требования. Песни должны быть связаны одним сюжетом. Каждая пос-

ледующая песня воспринимается как естественное продолжение предыдущей, а все вместе образует цельное произведение с единой линией развития. Кроме того, все части целого должны быть взаимосвязаны стилистическим и интонационным единством и в то же время контрастировать по отношению друг к другу. Именно такими качествами обладает вокальный цикл «Счастливые дети».

Новое сочинение Молдобасанова адресовано самым юным слушателям, детям дошкольного возраста. Обращение композитора к детской тематике не случайно. Музыка для детей и юности — особая страница его творчества, к которой он давно питает глубокое пристрастие. Перу Калыя Молдобасанова принадлежат многочисленные пьесы для фортепиано, скрипки, песни, ставшие в настоящее время почти хрестоматийными и широко используемые в педагогической практике музыкальных учебных заведений республики.

В то же время сейчас еще остро ощущается нехватка произведений самых различных жанров для детей, особенно для школьников. Об этом неоднократно говорилось на съездах и пленумах Союза композиторов Киргизии. Вокальный цикл К. Молдобасанова — существенный вклад в детскую музыку, и можно надеяться, что вошедшие в него чудесные песни понравятся нашим ребятам.

А. КУЗНЕЦОВ,
Музыковед.