

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

18 ЯНВ 1975

Люди киргизского искусства

ДИРИЖЕР И КОМПОЗИТОР

Калый Молдобасанов — один из популярнейших в Киргизии композиторов, народный артист Киргизской ССР, дирижер театра оперы и балета. С его именем связаны многие страницы музыкальной жизни республики.

Любовь к музыке привил Калыю отец, известный в Киргизии сказитель «Манаса», акын-певец и комузист. Калый с детства любил слушать пение и игру народных музыкантов. Уже с 12 лет он начинает музыкально-артистическую деятельность, участвуя в оркестре народных инструментов. Одновременно учится в Киргизском музыкально-хореографическом училище имени Мураталы Куренкеева по классам скрипки и дирижирования. В оркестре его воспитателями, которые учили Калыя исполнять произведения народных композиторов, были выдающиеся комузисты — Карамолдо Орозов, Ыбрай Туманов и другие. После окончания училища он поступает в Московскую консерваторию на факультет оперно-симфонического дирижирования (здесь его учитель — Л. Гинзбург) и оканчивает ее в 1954 году. С тех пор вся творческая жизнь Калыя Молдобасанова — дирижера и композитора — тесно связана с Киргизским академическим театром оперы и балета.

Как главный дирижер театра, он работает много и плодотворно, щедро делясь со своими коллегами мастерством, опытом, знаниями. Вспомним одну из основных его работ — оперу «Манас». Опера эта сложна и многогранна. Тут и легендарный Манас с его полными несокрушимой силы музыкальными темами, и противостоящий ему образ злого, коварного Кунурбая, и величаявая Каныкей, и нежная луннолика Канылым, и чисто симфонические эпизоды (увертюра, бой, танцы). Весь этот бесконечный поток весьма различной и по характеру, и по фактуре музыки соединен дирижером в одно целое, в грандиозный оперный спектакль.

Тщательность отделки,

вдохновенность отличают и другие крупные дирижерские работы Молдобасанова — оперы «Отелло» Верди, «Борис Годунов» Мусоргского, «Иоланта» Чайковского, «Неизвестный солдат» Молчанова, балеты «Шопенина», «Барышня и хулиган» Шостаковича, «Асель» Власова и другие. «Неизвестный солдат» и «Асель» удостоены дипломов I и II степени на Всесоюзном конкурсе на лучшие оперные и балетные спектакли, посвященные 50-летию Советской власти.

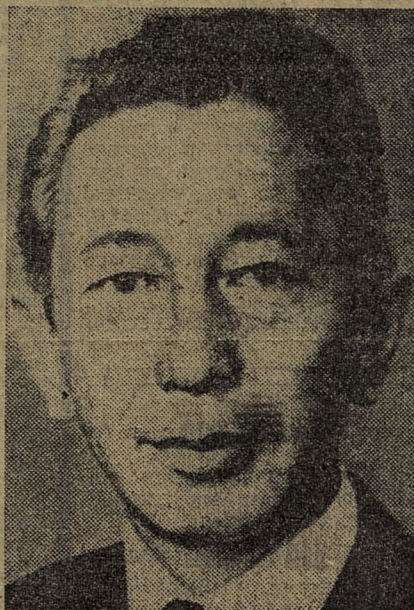
Многие оперные, балетные и другие произведения советских и зарубежных композиторов получили огромную популярность именно благодаря неутомимому труду Калыя. Он неоднократно выступал с праздничными концертами в Ленинграде, Тюмени, Новокузнецке, Фрунзе; дирижировал в Москве — в Кремлевском Дворце съездов, в Большом театре Союза ССР, был в ГДР, участвовал во многих фестивалях и неделях искусства.

Многогранна и композиторская деятельность Молдобасанова. Им созданы комические балеты «Куйручук» (в соавторстве с композитором Г. Окуневым), кантата «Цветы, Киргизстан», песни «Комуз кюусу», «Скачка», произведения для оркестра народных инструментов, фортепиано, виолончели, трубы, рондо-скерцо для скрипки, симфонические картины «Люди наших дней» и симфонический танец «Дружба», а также романсы, песни, марши и хоры.

Свойственные творческому почерку композитора национальное своеобразие мелодий, поэтическое обаяние и искренность в полной мере проявились в его романах и песнях. Неповторимо своеобразна песня «Пахтати селки», глубоко лиричен романс-ноктюрн «Лунный свет», в мягких тонах написана песня «Кыздын ыры», изящен «Иссык-Кульский

вальс». А кто в Киргизии не знает песни Молдобасанова «Найлоодо» или народной песни «Паризат» в его обработке?

Однако композитор не ограничивается только созданием лирических миниатюр. Широко, торжественно звучит его песня «Ленин», написанная для баса и хора. Столь же торжественна песня «Герой-космонавт» — о первом космонавте Юрии Гагарине. Есть у Молдобасанова и веселые, озорные песни. Такова быстрая, живая пес-



ня-дуэт «Эки теримчи» и другие.

Недавно на республиканском конкурсе на лучшие песни и хоровые произведения, посвященные 50-летию Киргизской республики и Коммунистической партии Киргизии, три его песни «Кутум жооп», «Даңктайбыз сени келенгер», «Жыргол заман») получили первую и вторую премии.

В творчестве Молдобасанова значительное место занимает детская тематика. Им созданы сборник «24 детские песни для фортепиано», «Пять пьес для виолончели и фортепиано», 30 фортепьянных обработок киргизских кю, вокальный цикл на сло-

ва поэта Т. Кожомбердиева «Счастливые дети».

Среди произведений других жанров выделяются симфонические картины «Люди наших дней», «Танец дружбы», «Комуз кюусу» (рекомендованы радиостанциям мира в 1973 году Третьей музыкальной трибуной стран Азии), яркая праздничная кантата «Цветы, Киргизстан».

Крупнейшей работой Молдобасанова является балет «Куйручук», много лет не сходящий со сцены нашего театра.

Весь балет написан в хорошем, живом темпе. Оригинален и свеж его гармонический язык. В музыке в достаточной мере использованы характерные интонации и ритмы, присущие киргизскому музыкальному фольклору.

Недавно Молдобасанов по повести Чингиза Айтматова «Материнское поле» написал одноименный балет-ораторию. Это — второе крупное произведение композитора. Сочинение посвящено 50-летию образования Киргизской ССР и Компартии республики.

В дни V юбилейного фестиваля «Весна Ала-Тоо» гостивший у нас Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР под управлением автора с огромным успехом исполнил сюиту из этого, безусловно, выдающегося произведения киргизской симфонической музыки.

Калый Молдобасанов — композитор, сочетающий творческую работу с разнообразной практической музыкальной деятельностью.

В 1973 году он успешно окончил — по классу композиции — и Киргизский государственный институт искусств имени Б. Бейшеналиевой. Будучи заместителем председателя Союза композиторов Киргизии и дирижером театра оперы и балета, продолжает неустанно совершенствовать свое композиторское мастерство.

Сейчас Калый Молдобасанов занят работой над детской оперой «Кычан» — о герое-пионере, киргизском Павлике Морозове. Верится, что эта новая его работа окажется столь же плодотворной, как и предыдущие.

Б. АЛАГУШЕВ,
музыковед.