

ГРАНИ ТАЛАНТА

В канун Нового года в концертном зале Киргосфилармонии состоялся авторский вечер народного артиста Киргизской ССР, композитора и дирижера Калыя Молдобасанова.

Вечер открылся вступительным словом народного артиста республики, ректора Киргизского института искусств Н. Давлесова, охарактеризовавшего творческий путь композитора и отличительные черты его музыки. Действительно музыке К. Молдобасанова свойственны те самобытные качества, по которым безошибочно узнаешь его композиторский почерк. Щедрый мелодический дар, красочное своеобразие гармонического мышления, ясная, отточенная фактура — во всем этом виден постоянный творческий поиск, направленный на обогащение национальных форм современными худо-

женственными средствами.

В концерте выступали певцы-солисты и оркестр народных инструментов имени К. Орозова. В их исполнении прозвучали многие песни, в том числе и те, которые были созданы композитором в самом начале его творческого пути.

Песни Калыя Молдобасанова охватывают широкий круг тем. Тут и величавая песня о Ленине, и проникнутые ритмом труда песни о шахтерах и хлопкоробах республики, исполненные У. Полотовым. Заслуженная артистка республики Г. Валиулина выступила с лирическими песнями композитора, а молодая певица Э. Шаакеева

включила в свой репертуар его талантливые обработки популярных песен К. Досмамбетовой и Б. Джандарова.

В первом отделении исполнялись также инструментальные произведения автора: «Ат чабыш» — в традиционном жанре киргизских кюю, фрагменты из балетов «Куйручук» и «Материнское поле».

Выступавшие во втором отделении концерта певцы — недавняя дебютантка, выпускница института искусств Т. Бабашева, Дж. Джумашев и хорошо известные слушателям Г. Момушева и Э. Мойдунов продолжили песенную эстафету.

Конечно, специфика концерта, оба отделения которого занимали оркестр и певцы, не позволила более объемно представить творчество К. Молдобасанова, яв-

ляющегося автором талантливых камерно-инструментальных пьес, вокально-симфонических произведений и замечательных балетов. Тем не менее фрагменты из балетов в переложении для оркестра филармонии и его кюю, исполнявшиеся под управлением заслуженного деятеля искусств республики Э. Джумабаева, дирижеров Т. Томотоева и Дж. Султанмамытова, внесли некоторое разнообразие в программу, составленную главным образом из песен композитора.

Радует то, что в цикле авторских вечеров этого года, посвященных XVI съезду Компартии Киргизии и XXV съезду КПСС, ясно просматривается возрастающий интерес к подобного рода встречам композиторов и слушателей. Успех этого старта 1975 года необходимо закрепить в новом году.

Вл. ЯНКОВСКИЙ.