

# ЯЗЫКОМ ГАРМОНИИ

Калый Молдобасанов — один из популярнейших в Киргизии композиторов, народный артист Киргизской ССР, дирижер театра оперы и балета. С его именем связаны многие страницы музыкальной жизни республики.

Любовь к музыке привил Калью отец, известный в Киргизии сказитель «Манаса», акын-певец и комузист. Уже в 12 лет мальчик играл в профессиональном оркестре народных инструментов. Одновременно он учился в Киргизском музыкально-хореографическом училище имени Мураталы Куренкева по классам скрипки и дирижирования.

Музыка соединен дирижером в одно целое — оперный спектакль.

Тщательность отделки, вдохновенность отличают и другие крупные дирижерские работы Молдобасанова — оперы «Отелло» Верди, «Борис Годунов» Мусоргского, «Иоланта» Чайковского, «Неизвестный солдат» Молчанова, балеты «Шоппенцана», «Барышня и хулиган» Шостаковича, «Асель» Бласова и другие. «Неизвестный солдат» и «Асель» удостоены дипломов на всесоюзном конкурсе как лучшие оперные и балетные спектакли.

Многие оперные, балетные и другие произведения советских и зарубежных композиторов стали в Киргизии популярны именно благодаря неутомимому труду Калья. Нередко он выступает с концертами киргизской музыки в разных городах страны, дирижировал в Москве в Кремлевском Дворце съездов, в Большом театре Союза ССР, был в ГДР, участвовал во многих фестивалях и неделях искусств.

Многогранна и композиторская деятельность Молдобасанова. Им созданы комические балеты «Куйручук» (в соавторстве с композитором Г. Окуневым), кантата «Цвети, Киргизстан», пьесы «Комуз кюосу», «Скачка», произведения для оркестра народных инструментов, фортепиано, виолончели, трубы, рондо-скерцо для скрипки, симфонические картины «Люди наших дней» и симфонический танец «Дружба», а также романсы, песни, марши и хоры.

Свойственные творческому почерку композитора национальное своеобразие мелодий, поэтическое обаяние и искренность в полной мере проявились в его романсах и песнях. Неповторимо своеобразна песня «Пахтачи селки», глубоко лиричен романс-ноктюрн «Лунный свет», в мягких тонах написана песня «Кыздын ыры», изящен «Иссык-Кульский вальс». А кто в Киргизии не знает песни Молдобасанова «Жайлоодо» или народной песни «Паризат» в его обработке?

Однако композитор не ограничивается созданием лирических миниатюр. Широко, торжественно звучит его песня «Ленин», написанная для баса и хора. Столь же торжественна песня «Герой-космонавт» — о Юрии Гагарине. Есть у Молдобасанова и веселые, озорные песни. Такова быстрая, живая песня-дует «Эки теримчи».

На республиканском конкурсе на лучшие песни и хоровые произведения три его песни «Кутум жооп», «Данктайбыз



сени келенгер», «Жыргол заман» получили первую и вторую премии.

Крупнейшей работой Молдобасанова стал балет «Куйручук», много лет не сходящий со сцены нашего театра. Весь балет написан в хорошем темпе. Оригинален и свеж его гармонический язык. В музыке в достаточной мере использованы характерные интонации и ритмы, присущие киргизскому музыкальному фольклору.

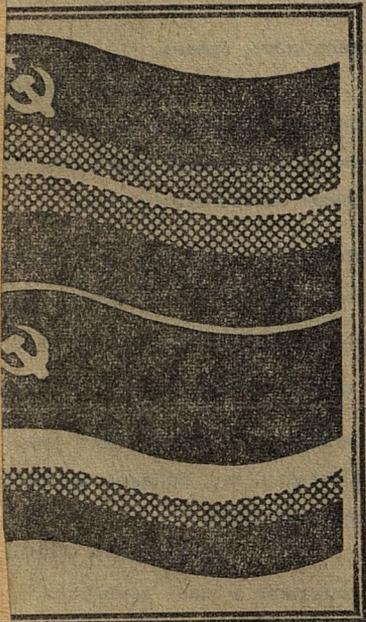
Недавно Молдобасанов написал балет-ораторию по повести Чингиза Айтматова «Материнское поле». Это — второе крупное произведение композитора.

В дни последнего традиционного фестиваля «Весна Ала-Тоо» Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР с огромным успехом исполнил под управлением автора сюиту из этого безусловно выдающегося произведения киргизской симфонической музыки.

Сейчас Калый Молдобасанов занят работой над детской оперой «Кычан» о герое-пионере, киргизском Павлике Морозове. Верится, что эта новая его работа окажется столь же плодотворной, как предыдущие.

НА СНИМКЕ: дирижирует Калый Молдобасанов.

Б. АЛАГУШЕВ,  
музыковед.



После окончания училища Калый поступает в Московскую консерваторию на факультет оперно-симфонического дирижирования, и заканчивает ее в 1954 году. С тех пор вся творческая жизнь Молдобасанова — дирижера и композитора — тесно связана с Киргизским академическим театром оперы и балета.

Как главный дирижер театра, он работает много и плодотворно, щедро делясь с коллегами мастерством, опытом, знаниями. Вспомним одну из основных его работ — оперу «Манас». Опера эта сложна и многогранна. Тут и легендарный Манас с его полными несокрушимой силы музыкальными темами, и противостоящий ему образ злого, коварного Конурбая, и величавая Каныкей, и нежная луноликая Канайым, и чисто симфонические эпизоды (увертюра, бой, танцы). Весь этот поток весьма различной и по характеру, и по фактуре му-