Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

4 ЯНВ 1983

КНИГА О КОМПОЗИТОРЕ

В последнее время киргизское музыковедение пополнилось рядом новых работ. Это книга В. Янковского «Музыкальная культура Советской Киргизии», исследование К. Дюшалиева «Киргизская народная песня», справочник «Композиторы Киргизии». И вот новый труд — книга музыковеда Л. Крыловой, вышедшая в издательстве «Кыргызстан». Она посвящена жизни и творчеству видного киргизского композитора, дирижера и общественного деятеля, народного артиста СССР Калыя Молдобасанова.

Музыка К. Молдобасанова известна не только в Киргизии, но и далеко за ее пределами. Одно из лучших творений композитора — балет-оратория «Материнское поле» — с большим успехом идет во многих театрах нашей страны и за рубежом. Пользуются народной любовью его песни. Звучат на концертной эстраде, по радио и телевидению инструментальные сочинения К. Молдобасанова, его кантаты и вокальные циклы. «Гражданский пафос и трогательная лирика, высота истинной трагедии и тонкий юмор — разные области духовной жизни человека — нашли свое воплощение в музыке К. Молдобасанова», — пишет музыковед в авторском предисловии.

Монография «Калый Молдобасанов» состоит из четырех больших глав. В первой из них — «Страницы биографии» — рассказывается о жизненном пути композитора.

• Л. Крылова. Калый Молдобасанов. Очерк жизни и творчества. Фрунзе, «Кыргызстан», 1982.

Л. Крылова выбрала удачную форму изложения материала, в которой авторский текст чередуется с воспоминаниями или высказываниями самого композитора. Особое внимание обращает автор на творческую среду, в которой рос и воспитывался будущий музыкант — ранние детские годы в семье отца — замечательного киргизского акына и сказителя Молдобасана Мусулманкуло-

ВЫШЛИ В СВЕТ

ва, затем работа в оркестре народных инструментов (с 13-ти лет!), возглавляемом П. Шубиным и, наконец, годы учебы во Фрунзенском музыкальном училище и Московской консерватории им. П. Чайковского, первые сочинения... В этой же главе читатель узнает о дирижерской и общественной деятельности композитора.

Глава «Музыкальный театр» посвящена балетам Калыя Молдобасанова — «Куйручку» (написанному в соавторстве с Г. Окуневым) и «Материнскому полю». Автор знакомит читателей с историей создания балетов, их сюжетной основой, музыкальной драматургией, анализирует отдельные номера. Касаясь методов симфонического развития, используемых композитором в балете-оратории «Материнское поле», Л. Крылова отмечает своеобразие воплощения в музыке философской концепции повести Чингиза Айтматова.

В последующих главах рассматриваются инструментальные и вокальные сочинения — оркестровые пьесы, сюиты, кантаты, фортепиан-

ные миниатюры и т. д. Если предыдущие главы по популярности изложения доступны широкому кругу читателей — любителям музыки, то эти главы, по-видимому, адресованы специалистам. Музыковед тщательно анализирует ряд сочинений композитора, пытается определить закономерность композиторской техники К. Молдобасанова.

Безусловно, выражать музыку словами весьма трудно. Лучшие зарубежные и отечественные авторы, писавшие о музыке, умели найти нужные слова и выражения и в какой-то степени отразить ими то, что хотел сказать композитор «языком души» — музыкой. Язык Л. Крыловой достаточно образен и ярок, однако общее приятное впечатление смягчается некоторыми неточностями в используемой автором музыкальной терминологии и обилием оборотов, не всегда оправданных, заимствованных из разговорной речи, бытовой лексики.

Помимо большого фактологического материала, собранного автором, в книге нашли отражение такие важные вопросы, как эстетика и стилистика традиции и новаторство, критическая оценка музыки Калыя Молдобасанова — нашего современника. В конце книги прилагается список основных произведений композитора. Украшением работы являются, с вкусом подобранные цитаты — поэтические строки из эпоса «Манас», фрагменты из произведений Ч. Айтматова.

А. КУЗНЕЦОВ,
музыковед.