

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-03

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

- 2 СЕН 1986 -

НА СОИСКАНИЕ Государственной премии Киргизской ССР имени Токтогула по разделу музыкального искусства выдвинуты созданные в последние годы кантатно-ораториальные произведения народного артиста СССР Калыя Молдобасанова — сочинения, в которых раскрылись новые грани композиторского таланта.

Молдобасанова по праву причисляют к ведущим представителям многонациональ-

с успехом исполненная в концертах второго Международного музыкального симпозиума, «Комуз-кюу» для симфонического оркестра, получивший высокую оценку на третьей Международной музыкальной трибуне стран Азии, четыре пьесы для квартета деревянных духовых инструментов, прозвучавшие в концертах VII съезда Союза композиторов СССР, и другие.

Активно обращается композитор к жанрам вокально-

раму жизни Советской Киргизии. Многокрасочна хорвая палитра произведения.

Броская, яркая театральность мышления композитора, умение создать буквально при помощи нескольких штрихов емкий и выпуклый образ в полной мере раскрылись в музыке оратории «Слава Киргизстану». Произведение, вместившее развернутый, насыщенный образными контрастами сюжет, очень компактно и лаконично. Девять частей оратории в предельно концентрированном виде «высвечивают» важнейшие вехи исторической судьбы киргизского народа. Краткие музыкальные зарисовки komponуются в цельное повествование, подчиняясь принципу, близкому кинематографической монтажности. Произведение многим обязано как театральному опыту композитора, так и в не меньшей степени искусству кино (о влиянии кино с полным правом можно говорить и в других сочинениях Молдобасанова). Слушательской расшифровке образов этого «музыкального фильма» способствуют точное воссоздание характера и настроения каждой картины, сцены при помощи мелодики разного жанрового наклонения, соответствующего гармонического оформления, ритмической конкретности. Свообразными «темами-символами» стали звучащие в оратории цитаты: мелодия революционной песни «Варшавянка» в III части «Восстание, Октябрь, Аврора» и песни А. Малдыбаева. «Забойщики» — в части IV «Строительство новой жизни».

Примечательно, что это, как и во всех прочих сочинениях Молдобасанова, музыка, привлекающая не технологической изощренностью, а ясным, выразительным мелодизмом. Запоминаются горестно-щемящий вокализ сопрано (II часть), мужественный драматизм вокального дуэта (VI часть), изысканная, полетная вальсовость (VIII часть), торжественный гимн завершающей части оратории.

Кантата «Партия — наше счастье» и оратория «Слава Киргизстану» — произведения, которые характеризуют принципы подлинно реалистического искусства — высокий гуманизм и демократичность, произведения, в которых композитор остается верен своему творческому кредо: писать о жизни, о народе и для народа.

Т. СКЛЮТОВСКАЯ,
кандидат искусствоведения.

Поэмы о жизни

— На соискание
премии им. Токтогула —

ного советского музыкального искусства. Талант его многогранен: пытливый, творчески мыслящий композитор, дирижер, педагог, неунывающий организатор, возглавляющий ныне Союз композиторов, — все эти виды деятельности совмещаются и активно взаимодействуют.

Произведением, принесшим композитору широкую известность, стал балет «Материнское поле», заверченный в 1975 году, а через год удостоенный Государственной премии СССР. Такая награда была впервые получена музыкальным искусством Киргизии. С неизменным успехом идет балет на различных театральных сценах нашей страны, за рубежом.

Балет, безусловно, принадлежит к любимым композитором жанрам, недавно завершены еще два произведения «Жаныл Мырза» (в соавторстве с М. Бурштиным) и «Легенда о Манкурте», сценическое воплощение которых недалеко. Но это не единственный жанр, в котором есть значительные творческие удачи. Называя лучшее, необходимо говорить о симфонической, вокально-симфонической и камерной музыке киргизского композитора. В каждом из этих жанров есть сочинения, признанные слушателями.

Среди произведений, созданных в последние годы, к таковым должны быть отнесены разные по замыслу работы, как симфоническая картина «В стане Манаса»,

симфоническим. Ведущая тема кантат и ораторий Молдобасанова — счастливый сегодняшний день родной Киргизии. Вера в грядущее, образ человека-творца, утверждение мира и призыв к его защите — об этом речь в жизнелюбивых и динамичных образах кантаты «Партия — наше счастье», оратории «Слава Киргизстану», выдвинутым на соискание Государственной премии имени Токтогула.

Оба произведения связаны с развитием на национальной почве традиции героико-эпической и «славильной» русской и советской кантатно-фаториальной музыки. Оба создавались к праздничным, важным для жизни республики и страны событиям. Оратория «Слава Киргизстану», написанная на стихи Т. Кожомбердиева, посвящена 60-летию образования Киргизской ССР и Компартии Киргизии; кантата «Партия — наше счастье» на поэтический текст Б. Абайкина была приурочена к XXVII съезду КПСС и XVIII съезду Компартии Киргизии. Кантата «Партия — наше счастье» примыкает к созданным ранее композитором вокально-симфоническим произведениям «Ликуй, Киргизстан», «Цвети, Киргизстан». Здесь единое торжественно-просветленное настроение объединяет различные музыкальные темы. Порученные разным солистам, различным группам смешанного и детского хора, они рисуют светлую и радостную пано-