

Молдобасанов К.

197/88

Казахстанская Правда
г. Алма-Ата

19 ФЕВ 1988

Казахстанская правда

ОБМЕН ДОСТИЖЕНИЯМИ

В марте 1987 года во Фрунзе состоялся концерт из произведений народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Казахской ССР, первого секретаря правления Союза композиторов Казахстана профессора Еркегали Рахмадиева, а 13 февраля 1988 года в столице Казахстана прошел концерт из произведений народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, председателя правления Союза композиторов Киргизии профессора Калыя Молдобасанова.

Воспитывать культуру межнациональных отношений

Концерт продемонстрировал не только мастерство композитора, но и музыкантов, исполнителей. Они представили любителям музыки сюиты из балетов, музыку к эпической драме «Сейтек», песни и романсы, симфонические картины «Радость труда» и «В стане Манаса». Заслуженным коллективом республики симфоническим оркестром Казахской ССР под управлением народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Киргизской ССР дирижера Асанхана Джумахматова был передан лирический характер многих произведений композитора.

Выразительное исполнение очень мелодичной, демократичной музыки Молдобасанова солистами — народной артисткой Киргизской ССР Дарикой Джалгасыновой и лауреатом республиканского конкурса вокалистов Керимом Турабовым вызвало признание многочисленных казахстанских слушателей.

Издревле существовала традиция «обменных» концертов. Жители Киргизии начала века

хорошо помнят и сегодня выступают выдающегося сына казахского народа Джамбула, а казахам помнятся «гастроли» киргизского соловья Токтогула. Традиция эта получила широкое развитие в 30—50-е годы, когда обмен творческими достижениями был систематическим и плодотворным. Затем наступило время спада, когда о явлениях зарубежной музыкальной культуры мы были осведомлены лучше, чем о делах наших соседей. Но вот благотворная традиция вновь начинает возрождаться.

Калый Молдобасанов — один из наиболее самобытных и ярких мастеров киргизского искусства, в его творчестве отразились высшие достижения киргизской профессиональной композиторской школы, а индивидуальному стилю композитора присущи многие особенности народного музыкального языка, которые сочетаются с новейшими приемами и методами современного композиторского письма.

Молдобасанов завоевал любовь широких слушательских масс не случайно. Музыкально-

поэтическое богатство своего народа он воспринял от отца — известнейшего сказителя, акына, певца и комузиста, народного артиста Киргизской ССР Молдобасана Мусульманкулова.

Проявив в раннем детстве незаурядные музыкальные способности, Калый Молдобасанов с 13 лет начинает музыкально-артистическую деятельность в оркестре киргизских народных инструментов (организатор и руководитель оркестра П. Ф. Шубин в тяжелые военные годы был вынужден набирать в коллектив молодых ребят, так как многие артисты ушли на фронт).

С отличием окончив училище, юноша поступает в Московскую консерваторию по классу дирижирования, заканчивает ее, возвращается во Фрунзе и начинает свою дирижерскую деятельность. Еще в годы обучения в консерватории он пробует сочинять, но высший расцвет его композиторского мастерства наступает в 70-е годы.

Нигде универсальная музыкальная эрудиция Молдобаса-



нова, его яркое театральное мышление не проявили себя так наглядно, как в балетах. Не случайно и высшее достижение автора связано с балетом-ораторией «Материнское поле» по одноименной повести Ч. Айтматова, поставленным во многих театрах нашей страны и за рубежом. Грандиозное лирико-трагедийное полотно, воплощающее идею самопожертвования ради людей и жизни на земле, ради счастливого будущего без войн, находит яркое убедительное музыкальное воплощение и заставляет взволнованно биться сердца слушателей.

К созданию балета-оратории композитор пришел через

свою первую крупную работу — балет «Куйручук». Успех этому комическому жизнерадостному спектаклю обеспечила яркая, брызжущая весельем музыка.

В двух последних балетных партитурах «Джаныл Мырза» и «Сказ о Манкурте» композитор обратился к лирико-драматическому народному дастану, в центре которого судьба женщины-воина, вставшей во главе борьбы народа за освобождение, и к народной легенде из романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день», воплощающей глубоко философские идеи сохранения человека как личности в условиях антигуманной экспансии. Память человека, а следовательно и человечества, жертвенная любовь матери противоставлены зверской философии «хозяев», пытающихся превратить человека в рабочее животное.

Другая сторона яркого дарования композитора — его симфоническое и вокально-симфоническое творчество. В симфонических танцах, сюитах, картинах, увертюрах композитор насыщает эпические сюжеты романтической страстностью, героическим пафосом, зрелищностью современного видения, добиваясь слитности всех компонентов сочинения.

Значительным вкладом в развитие вокально-симфонических жанров в киргизской музыке явились оратории и

кантаты Молдобасанова, большой популярностью в республике и за ее пределами пользуются камерно-инструментальные сочинения, песни и романсы. Особое внимание композитор уделяет созданию репертуара для детей и юношества. Опора на животворные народные источники органично сочетается в его творчестве с самобытным претворением современных средств и приемов композиторской техники, рождающих зрелищность и театральность всех произведений.

Большое место в жизни композитора занимает дирижерская деятельность. Свыше 30 лет отданы работе в Киргизском театре оперы и балета, в котором дирижер осуществил ряд постановок шедевров мировой, отечественной, киргизской балетной и оперной классики. Часто выступает Молдобасанов и как симфонический дирижер, пропагандируя киргизскую музыку среди многочисленных слушателей разных республик нашей страны. Композиторскую, дирижерскую деятельность Молдобасанов удачно сочетает с педагогической работой, многочисленными общественными обязанностями.

«Сочинять музыку — счастье. Ведь ее язык — это поэзия языка всечеловеческий; в общении между людьми какое еще искусство может сравниться с нею?» — говорит композитор, находящийся в расцвете творческих сил и возможностей.

А. ПАНТЕЛИРЕИЗ,
музыковед.
г. ФРУНЗЕ.