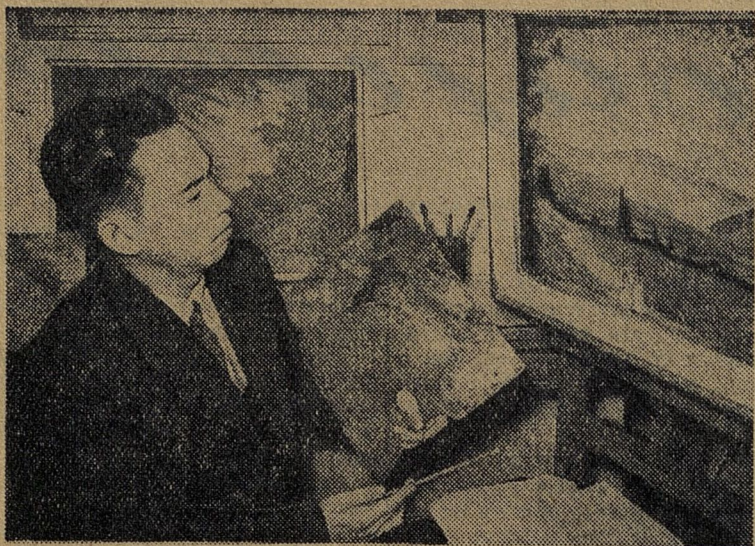


- 8 ДЕК 1957

„Советская Киргизия“

г. Фрунзе

5



В мастерской художника театра

Из вестибюля большого здания театра оперы и балета лифт быстро поднимает нас наверх, и мы попадаем в мир звуков. Звучат аккорды рояля, голоса певцов, перекликаются инструменты. Идут репетиции новых спектаклей.

А в комнате с табличкой на двери «Художник-постановщик» — совсем тихо. Здесь создаются яркие и впечатляющие образы будущих опер и балетов — от эскизов огромных картинных панорам до рисунков обуви, костюмов и гримов. Мы — в мастерской театрального художника Асанбека Молдахматова, пришедшего сюда четыре года тому назад, после завершения художественного образования.

Сегодня в своей мастерской, от потолка до пола увешанной и заставленной красочными эскизами — проектами оформления уже осуществленных и только еще задуманных спектаклей, — молодой художник рассказывает нам о своей новой, последней работе. Это — показанная зрителю к 40-летию Октября опера «Ак-Шумкар» («Белый сокол») композитора С. Рязова. В больших, написанных маслом эскизах, живописец стремился создать возвышенный, сурово-поэтический образ киргизской природы, способствовать рождению спектакля, овеянного пафосом революционной романтики славных лет становления Советской власти в республике. С большой ответственностью, с глубоким волнением работал Асанбек над этим спектаклем — ведь в будущем году «Ак-Шумкар» должен быть показан в Москве, в дни новой второй декады киргизской литературы и искусства.

Посвященный годовщине Октября, республиканский фестиваль театров принес Асанбеку большой успех — он стал лау-

реатом фестиваля, его работы удостоены почетных премий.

Недавно Молдахматов оформил совсем в другом стиле и характере известный балет В. Власова и В. Фере «Анар», также приготовленный театром к декаде. Здесь декорации светлы, праздничны, полны яркого цветения садов, светлой красоты горных долин и озер Киргизии.

Героическая патетика истории в «Аджал Ордуна» и средиземноморские пейзажи балета «Под небом Италии», картины нового, свободного Киргизстана в «Молодых сердцах» М. Абдраева, фантастика «Демона» и красота индийской природы и архитектуры в «Лакме», современный балет «Весна в Алатоо» — такими разными по творческому заданию, по образному строю своему были спектакли нашего театра, изобразительное решение которых принадлежит кисти А. Молдахматова. В прошлом году его эскизы к «Аджал Ордуна» и «Весна в Алатоо» были показаны на большой выставке художников театра и кино союзных республик в Москве.

Сделано уже немало. Но главное впереди. Впереди — показ искусства республики в Москве, большой праздник и серьезный ответственный экзамен.

Вместе со своими товарищами — режиссерами и артистами, музыкантами и рабочими цехов трудится над созданием новых, ярких и красочных, достойных нашего времени спектаклей, художник театра Асанбек Молдахматов, первый профессиональный представитель киргизского народа в высоком искусстве театральной живописи.

А. БОРОВ.

На снимке: А. МОЛДАХМАТОВ в мастерской.

Фото В. Лазарева.